



CENTRO NACIONAL
DE SUPERACIÓN PARA LA CULTURA

AÑO ACADÉMICO 2017

Centro Nacional de Superación para la Cultura
Calle 15 # 754 e/n Paseo y 2, Vedado, Municipio Plaza de la Revolución
La Habana, Cuba
Teléfono: 7838 23 00 y 7838 22 99
superacion@cncs.cult.cu
www.cncs.cult.cu

ÍNDICE	Pág.
- Equipo de trabajo CNSC	5
- Presentación	6
-Orientaciones generales sobre la matrícula y la certificación de acciones docentes	7
- Comisión Asesora	8
- Servicios docentes	
Diplomado	
1- Derecho de autor (Cátedra Unesco <i>Cultura y Desarrollo</i>)	9
Cursos de Posgrado	
1- Cultura popular y tradicional (Cátedra Unesco <i>Cultura y Desarrollo</i>)	11
2- Gestión cultural y Promoción cultural: experiencias y desafíos (Cátedra Unesco <i>Cultura y Desarrollo</i>)	11
3- Derecho de autor y derechos conexos: su gestión en el contexto cubano e internacional actual (Cátedra Unesco <i>Cultura y Desarrollo</i>)	12
4- La Cultura y la contemporaneidad en Cuba (Cátedra Unesco <i>Cultura y Desarrollo</i>)	13
5- Protección jurídica del patrimonio cultural: Propiedad intelectual y salvaguarda de la cultura popular tradicional (Cátedra Unesco <i>Cultura y Desarrollo</i>)	14
6- El patrimonio cultural y natural como recurso económico (Cátedra Unesco <i>Cultura y Desarrollo</i>)	15
7- El turismo cultural. Cuestiones históricas, actualidad y perspectivas. (Cátedra Unesco <i>Cultura y Desarrollo</i>)	16
8- Diseño y gestión de proyectos culturales para el desarrollo local y comunitario	17
9- Control mediático y modelación de la sociedad contemporánea (Cátedra Unesco <i>Cultura y Desarrollo</i>)	18
Entrenamiento de posgrado	
1- Masterización	20
2- Habilidades necesarias para directores provinciales de cultura	21

Ciclo de conferencias de posgrado	
1- Política cultural de la Revolución cubana. Antecedentes y actualidad. (Cátedra Unesco <i>Cultura y Desarrollo</i>)	22
Cursos	
1- Control interno en el sistema de la Cultura	24
2- Gestión de eventos culturales (Cátedra Unesco <i>Cultura y Desarrollo</i>)	25
3- Gerencia empresarial en la Cultura	25
4- Producción artística (Cátedra Unesco <i>Cultura y Desarrollo</i>)	26
5- Dirección artística y escénica (Cátedra Unesco <i>Cultura y Desarrollo</i>)	27
6- Las Relaciones públicas en la Cultura (Cátedra Unesco <i>Cultura y Desarrollo</i>)	28
7- Marketing cultural	29
8- Protocolo y ceremonial	29
9- Conservación preventiva	30
10- Descripción documental II	31
11- Archivo secretarial (institucional)	31
12- Fundamentos del diseño Web para la promoción cultural	32
13- Administración de redes para el trabajo cultural	33
14- Ofimática aplicada	34
15- Arte y oficio de la edición	35
16- Diseño y tipografía	36
17- Habilitación de museos (Cátedra Unesco <i>Cultura y Desarrollo</i>)	37
Entrenamiento	
1- Gestión documental como herramienta para el control interno	38
Talleres	
1- Encuadernación II	39
2- Metodológico para capacitadores	39
3- Prácticas de contratación de derechos de autor y servicios artísticos	40

4- Taller Nacional de Superación profesional en la Cultura (Cátedra Unesco <i>Cultura y Desarrollo</i>)	41
5- Taller Nacional de Programas Culturales	42
6- Taller Nacional de Archivos de la Cultura	42
7- Taller Nacional de Recursos Humanos	43
8- Taller Nacional de Economía	44
9- Taller Trámites migratorios y Aduanales	44
Seminarios	
1- Seminario Nacional para Directores provinciales de Cultura	45
2- Seguridad y salud del trabajo en instituciones culturales	45
3- Familiarización con el sector de la Cultura	46
4- Arte, literatura y cine cubanos (Cátedra Unesco <i>Cultura y Desarrollo</i>)	47
Asesorías	
1- Diseño de programas para acciones docentes en el sector de la Cultura	48
2- Gestión de la capacitación en la Cultura	48
Otros servicios docentes	
1- Ciclo de conferencias: Promoción de Salud	50
2- Servicios bibliotecarios	50
3- Programa televisivo "Punto de partida" (Cátedra Unesco <i>Cultura y Desarrollo</i>)	51

Equipo de trabajo del Centro Nacional de Superación para la Cultura

Directora	Lic. Lidia Rosa Rivero Díaz
Vice director	M. Sc. Gabriel Enrique Gutiérrez Menéndez
Secretaria Docente	Lic. Teresita Aloy Alvado
J' Departamento Gestión de la información y las relaciones internacionales	Lic. Idalmis de la Caridad Meneses Uz
Administrador	Carlos Alberto González Valdivia

Claustro Docente

Dr. Oscar Alberto Pérez Peña	M. Sc. Julia Carriera Martínez
Esp. Aymée María Borroto Rubio	Lic. Elisabeth Loyda Sarduy Linares
Lic. Pedro Julio Sánchez Marrero	Lic. Eida Estela Blanco Ariosa
M. Sc. Pedro García Espinosa	

Área de apoyo a la docencia

Téc. Biblioteca	Mary Rosa Hernández Borges
Esp. Informática	Ing. José Enrique Gandón García
Téc. Recursos humanos	Vivian Amada Ruíz Losada
Secretaria	Zayli García Martínez
Recepcionista	Marta Barbat Berrio
Aseguramiento general	Norma López Valiente Zoila Caridad Acosta Dolz
Chofer	Manuel Jiménez Molinet

Presentación

El Año Académico que ponemos a su disposición ha sido diseñado tomando como referentes esenciales los documentos sobre: La Conceptualización del Modelo de Económico y Social Cubano de Desarrollo Socialista, el Plan Nacional de Desarrollo Económico y Social hasta el 2030 y las prioridades del sector cultural para el año 2017 a lo que se incorporan las necesidades de capacitación diagnosticadas, en función de las competencias profesionales exigidas a los directivos, especialistas, creadores y trabajadores en general de los institutos, centros y consejos del Ministerio de Cultura.

En él se reconocen como prioridades de la capacitación los temas relacionados con: Cultura cubana, Política cultural, Gestión de los procesos culturales, Economía de la cultura, Promoción cultural e Informática aplicada.

La implementación de acciones docentes que resuelvan estas necesidades temáticas abarcará diversas formas organizativas, en función de las demandas y las condiciones disponibles para su satisfacción, en el sistema institucional y otros ámbitos de actividad humana en que se cristalizan los procesos culturales.

La participación de los cuadros y reservas en las acciones de superación profesional continúa siendo prioridad en esta propuesta, que asume como reto principal el contribuir responsablemente a la preparación permanente de quienes trabajan en el sector de la Cultura en Cuba.

El Centro Nacional de Superación para la Cultura coordina metodológicamente la gestión del Sistema de Superación en el sector, que propicia la articulación de la política trazada desde la instancia nacional con las dinámicas territoriales, para dar respuesta a las necesidades y demandas de preparación de los trabajadores y directivos del organismo y de otras organizaciones vinculados a los procesos culturales, con la participación del potencial profesional de cada una de las provincias del país.

El Centro Nacional de Superación para la Cultura asesora desde el punto de vista metodológico el trabajo de los Centros Autorizados a impartir superación profesional de posgrado, vinculados al sistema de la Cultura en el país.

En el Centro Nacional de Superación para la Cultura radica la *Cátedra Unesco Cultura y Desarrollo*, del Ministerio de Cultura de la República de Cuba. Algunas de las acciones docentes que se incluyen en este Año Académico responden a sus objetivos y así se indica en los certificados de evaluación que se emitan a los egresados de las mismas.

La *Cátedra Unesco Cultura y Desarrollo* es miembro de la Red de Cátedras Unesco cubanas y como tal participa en las actividades y eventos que desde ella se convocan, con el auspicio de la Comisión Nacional Cubana de la Unesco.

Orientaciones Generales sobre la matrícula y la certificación de acciones docentes

La primera semana de cada mes, la Secretaría Docente enviará a los capacitadores de Institutos, Centros, Consejos, Direcciones Nacionales, Instituciones Adscriptas, Empresas, y de la Unidad de Apoyo al Organismo Central, entre otras, la relación de acciones docentes de superación profesional que se iniciarán en el mes siguiente.

Los capacitadores y/o los interesados, entregarán personalmente las solicitudes de matrícula en la segunda semana del mes a la Secretaría Docente, firmadas por el directivo autorizado y deben estar debidamente acuñadas.

Para acciones de postgrado es requisito indispensable presentar la siguiente documentación: currículum vitae, carné de identidad, fotocopia del título y presentar título original para constatación. Para otras acciones de capacitación presentar carné de identidad.

En todos los casos se priorizará la matrícula de cuadros y reservas, trabajadores del Organismo Central y de las instituciones culturales del nivel nacional.

Al concluir cada acción docente se emite por la Secretaría un certificado acreditativo que los participantes podrán recoger en dicho departamento, los días martes y miércoles, en horario laboral.

El Centro Nacional de Superación para la Cultura ofrece la posibilidad de certificar la participación en espacios teórico-metodológicos convocados durante el desarrollo de ferias, festivales, concursos y otros eventos artísticos y/o comerciales, de carácter cultural, que organicen los institutos, centros y consejos nacionales en todo el país.

COMISIÓN ASESORA

Presidente:

Abel Enrique Prieto Jiménez. Ministro de Cultura

Miembros:

- 1- Alexis Seijo García. Rector Universidad de las Artes
- 2- Fernando Rojas Gutiérrez. Viceministro
- 3- Kenelma Carvajal Pérez. Viceministra
- 4- Abel Acosta Damas. Viceministro
- 5- Orlando Vistel Columbié. Presidente del ICM
- 6- Roberto Smith de Castro. Presidente del ICAIC
- 7- Juan Rodríguez Cabrera. Presidenta del ICL
- 8- Gladys Collazo Usallán. Presidenta del CNPC
- 9- Gisela González Cerdeira. Presidenta del CNAE
- 10- Indira Fajardo Ramírez. Presidenta del CNCC
- 11- Rubén del Valle Lantarón. Presidente del CNAP
- 12- Bárbara Betancourt Martínez. Directora de Programas culturales –Mincult
- 13- Regla Cecilia Herrera Vilches. Directora de Cuadros-Mincult
- 14- Elena Socarrás Soca. Instituto Cubano de Investigación Cultural “Juan Marinello”
- 15- Lázaro Allen Vázquez. Director de Economía- Mincult
- 16- Zoraida Fernández Burguet. Directora Jurídica del Mincult

Grupo de expertos:

- 1- Dr. C. Jesús Guanche Pérez. Fundación Fernando Ortiz
- 2- Dra. C. Elvira Martín Sabina. Coordinadora de la Red de Cátedras Unesco cubanas
- 3- Dra. C. Tania García Lorenzo. Inst. Cubano de Inv. Cultural “Juan Marinello”
- 4- Dra. C. Martha Díaz Fernández. Decana de la FAMCA
- 5- Dr. C. Eberto García Abreu. Universidad de las Artes
- 6- Dr. C. Noel Bonilla Chongo. Consejo Nacional de las Artes Escénicas
- 7- M. Sc. Laura Vilar Álvarez. Centro de Inv. y Desarrollo de la Música Cubana
- 8- M. Sc. Alberto Edel Morales Fuentes. Instituto Cubano del Libro
- 9- Lic. Margarita Mejuto Fornos. Consejo Nacional de Casas de Cultura
- 10- Lic. Helmo Hernández Trejo. Fundación Ludwig de Cuba
- 11- Lic. Jorge Lino Coloma Ponce. Dirección de Cultura comunitaria UNEAC
- 12- Mtro. Manuel López Oliva. Consejo Nacional Artes Plásticas
- 13- Lic. Fernando León Jacomino. Director Revista La Jiribilla

DIPLOMADO

1- Derecho de autor literario (Cátedra Unesco *Cultura y Desarrollo*)

Instituciones que solicitan: ICL - Cenda

Resumen:

En la actualidad, la industria literaria universal se caracteriza por la coexistencia de ediciones en soporte físico y digital. Diversas son las reglas impuestas por el mercado y el comercio internacional, y en ese panorama, los derechos de autor literario ocupan un lugar clave. Si bien se reconoce su importancia en los procesos de gestión de la literatura, se descuida su tratamiento y la efectividad de su adecuada contratación.

La necesidad de desarrollar el proceso de gestión institucional literario, relacionado con los derechos de autor, de modo más coherente a su valor y a la política cultural del país, exige el desarrollo de competencias en los profesionales que asumen esta misión. Se presenta el presente servicio docente, en respuesta a la solicitud del Instituto Cubano del Libro.

Beneficiarios:

Abogados, editores, directivos y especialistas del Instituto Cubano del Libro

Plan temático:

I-Categorías básicas: Cultura, Gestión, Derecho, e Investigación.

II-Derecho de autor: aspectos generales.

III-Obras literarias: particularidades del objeto de protección y su registro.

IV-Transmisión de derechos de autor en la literatura: contratación I.

V-Contratación de derechos de autor literario II.

VI-Gestión de derechos de autor

VII- Violaciones de derechos de autor literario.

VIII- Experiencias, prácticas y soluciones en el sistema institucional del libro.

Créditos: 16

Coordinador: Dr. C. Oscar Pérez Peña (oscar@cns.cult.cu)

Comité Académico:

Dr. C. Oscar Alberto Pérez Peña

M. Sc. Ernesto Vila González (Cenda)

Ing. Juan Rodríguez Cabrera (ICL)

M.SC. Amadeo Cid López (Cenda)

Lic. Esther Pozo Campos (ICL)

Profesores(as): Profesores del CNSC, especialistas del CENDA y del Instituto del Libro

Fechas: de mayo 2016 a marzo 2017, una semana al mes

Horario: 9:00 am

Sede: aula Reina Mestre Veitía, CNSC

CURSOS DE POSGRADO

1- Cultura Popular y tradicional (Cátedra Unesco *Cultura y Desarrollo*)

Instituciones que solicitan: CNCC –CNAE - Icaic

Propone un acercamiento actualizado y novedoso a esta arista fundacional de nuestra identidad como nación, una propuesta para analizar conceptos básicos, instrumentos metodológicos y ejemplos concretos sobre el alcance de las investigaciones que sustentan un enfoque contemporáneo del tema en cuestión.

Beneficiarios: Promotores y gestores de proyectos socio-culturales, investigadores, profesores, especialistas de casas de cultura

Plan temático:

- 1- Política cultural y patrimonio. El Patrimonio Cultural Vivo o Inmaterial y la Cultura Popular Tradicional.
- 2- Conceptos y términos de la Cultura Popular Tradicional.
- 3- Grupos portadores, tesoros humanos vivos, festividades populares tradicionales.
- 4- Oralidad y literatura oral.
- 5- Artesanía popular tradicional.
- 6- Religiosidad popular en Cuba.

Coordinadora: Espec. Aymée Borroto Rubio (aymee@cns.cult.cu)

Profesores(as): Espec. Aymée Borroto Rubio y expertos invitados

Fechas: junio 12 – 14 – 16 – 19 y 22

Horario: 9:00 am

Créditos: 2

Sede: aula Reina Mestre Veitía, CNSC

2- Gestión cultural y Promoción cultural: experiencias y desafíos

(Cátedra Unesco *Cultura y Desarrollo*)

Instituciones que solicitan: CNSC – CNCC – CNAE – ICM – Génesis – BNC
JM – CNEArt - CNCC

Una aproximación a los procesos de Gestión cultural y Promoción cultural coloca al participante ante dos de las más importantes áreas de actuación profesional, no siempre declaradas desde los calificadoros de cargo y generalmente incluidas en

el encargo social de diversos perfiles laborales que centran su desempeño en la atención a las dinámicas del desarrollo humano.

La atención estará centrada en el análisis de experiencias referidas a las prácticas profesionales de los participantes y en la identificación de tendencias que, como expectativas, orienten nuestros pasos hacia el perfeccionamiento que exige el desarrollo cultural del país.

Beneficiarios: Directivos, docentes, investigadores, ejecutivos, creadores y otros especialistas cuya labor profesional incluya los procesos identificados como temas centrales de este curso de postgrado

Plan temático:

- 1- El entorno de los procesos culturales
- 2- La Gestión cultural
- 3- La Promoción cultural
- 4- ¿Cómo potenciar el trabajo de Gestión cultural y Promoción cultural?

Coordinadora: M. Sc. Julia Carriera Martínez (julia@cncs.cult.cu)

Profesores(as): M. Sc. Julia Carriera Martínez y especialistas invitados

Fechas de realización: junio 12- 14- 16- 19- 21- 23- 26- 28- 30 y julio 3

Horario: 1:30 pm

Créditos: 3

Sede: aula Lecsy Tejeda, CNCS

3- La cultura y la contemporaneidad en Cuba

(Cátedra Unesco Cultura y Desarrollo)

Instituciones que solicitan: CNCC – CNAE –ICM – Icaic – BNC JM

Resumen:

El estudio de la contemporaneidad cubana requiere realizar valoraciones a partir de los cambios y la noción de futuro que albergamos como sueño de lo posible. Por ello, tenemos la responsabilidad de propiciar espacios de construcción colectiva que permitan reflexionar sobre las nociones y los problemas que tenemos en el presente, profundizar en los referentes y concientizar la visión del cambio a partir de las oportunidades y los desafíos, las fortalezas y las amenazas de este tiempo y espacio compartido, que llamamos cubanidad.

Beneficiarios: Directivos, especialistas, trabajadores de la Cultura

Plan temático:

- 1- Categorías esenciales en el estudio de la cultura cubana.
- 2- Categorías operativas para el trabajo con la cubanidad.
- 3- La institucionalidad y la contemporaneidad en Cuba.

Créditos: 2

Coordinadora: Lic. Elisabeth Loyda Sarduy Linares (baby@cncs.cult.cu)

Profesores(as): Lic. Elisabeth Loyda Sarduy Linares y especialistas invitados.

Fecha: junio 5- 7- 9- 12- 14- 16

Horario: 9:00 am

Sede: aula Reina Mestre Veitía, CNSC

4- Derechos de autor y derechos conexos: su gestión en el contexto cubano e internacional actual (Cátedra Unesco *Cultura y Desarrollo*)

Instituciones que solicitan: BNC JM – Cenda - Icaic

Resumen:

El presente curso de postgrado persigue contribuir a la valoración y aplicación adecuada del Derecho de autor y los derechos conexos. Las temáticas abordadas abarcan desde los derechos reconocidos a los creadores sobre sus obras, el análisis de las principales corrientes en su composición teórica, hasta el correspondiente tratamiento en la legislación y práctica nacional

Se analiza la materia desde una óptica internacional- nacional, teniendo en cuenta la realidad actual y los principales conflictos que se suceden en su sede.

Beneficiarios:

Autores y artistas, editores, especialistas de las diferentes instituciones culturales que participan en los procesos de gestión cultural, investigadores, profesores, especialistas de las artes visuales, la música y la literatura, directivos, juristas, profesionales vinculados al derecho de autor y su gestión.

Plan temático:

Tema I: Generalidades del Derecho de autor y derechos conexos.

Tema II: El Registro del derecho de autor y derechos conexos.

Tema III: Transmisión del derecho de autor y derechos conexos.

Tema IV: Gestión colectiva e individual del derecho de autor y derechos conexos.

Tema V: Violaciones del Derecho de Autor y Derechos Conexos. Organismos de defensa.

Tema VI: Taller: Aplicación de la legislación internacional y nacional sobre derecho de autor para la gestión de las obras en el contexto nacional.

Créditos: 2

Coordinador: Dr. C. Oscar Alberto Pérez Peña (oscar@cns.cult.cu)

Profesores(as): Dr. C. Oscar Alberto Pérez Peña y especialistas invitados

Fecha: Septiembre 12- 14- 19- 21- 26

Horario: 9:00 am

Sede: aula Reina Mestre Veitía, CNSC

5- Protección jurídica del patrimonio cultural: Propiedad intelectual y salvaguarda de la cultura popular tradicional

(Cátedra Unesco Cultura y Desarrollo)

Instituciones que solicitan: CNPC-MNBA

Resumen:

La protección de los bienes culturales surgió por la necesidad de su salvaguarda con motivo de la destrucción que sufren durante los conflictos armados. Desde esa primera intención, a lo largo de los años, se ha ido conformando la disciplina del Derecho del patrimonio cultural, la cual expresa la diversidad de sistemas y formas para su protección, motivada por las distintas circunstancias a las que se encuentran expuestos los bienes culturales.

En los últimos años, el patrimonio cultural cubano se ha visto amenazado a partir de las violaciones sufridas por actores y acciones internas, como por los propios procesos externos a que está sometida la cultura cubana. En ese sentido, resulta de vital importancia abordar la protección y gestión de dicho patrimonio, tanto desde su perspectiva internacional e institucional, como desde la que realizan las propias comunidades que custodian el legado cultural de la Nación. En el posgrado, si bien se realiza un análisis integral de la materia de estudio, respecto a todos los bienes culturales, se detiene en el caso de los bienes integrantes de la cultura popular tradicional.

Beneficiarios:

Especialistas de las diferentes instituciones culturales que participan en los procesos de gestión y promoción cultural vinculados al patrimonio cultural, el derecho de autor y la comercialización de bienes culturales. Directivos, asesores legales, especialistas del sistema de Casas de Cultura y de patrimonio cultural.

Plan temático:

Tema I: Generalidades del Derecho del Patrimonio Cultural.

Tema II: Régimen jurídico de protección internacional del Patrimonio Cultural.
Tema III: Protección jurídica de la cultura popular tradicional y del patrimonio cultural inmaterial. Propiedad Intelectual y Sistema de Salvaguarda.

Tema IV: Gestión de derechos de propiedad intelectual en torno a la cultura popular tradicional.

Tema V: Taller Protección jurídica del patrimonio cultural cubano: el lugar de la cultura popular tradicional reflexiones y práctica actual.

Créditos: 2

Coordinador: Dr. C. Oscar Alberto Pérez Peña (oscar@cns.cult.cu)

Profesor: Dr. C. Oscar Alberto Pérez Peña

Fecha: Noviembre 30 - Diciembre 5- 7- 12- 14

Horario: 9:00 am

Sede: aula Reina Mestre Veitía, CNSC

6- El patrimonio cultural y natural como recurso económico

(Cátedra Unesco *Cultura y Desarrollo*)

Instituciones que solicitan: CNPC

Resumen:

La relación entre la Economía y la Cultura es compleja, recíproca, multicausal y multidimensional y al propio tiempo se constituyen en un fenómeno económico de relevancia, que moviliza y genera cuantiosos recursos, crea riqueza y ganancia, demanda empleos, tanto de baja como de alta calificación, estimula el mercado nacional e internacional y es objeto de inversiones crecientes, tanto para la conservación de bienes patrimoniales como para la innovación tecnológica. Se analizarán las concepciones básicas y los instrumentos metodológicos fundamentales que sustentan los temas económicos vinculados a la cultura, y la estrecha relación entre ambos con el patrimonio cultural y la identidad nacional.

Beneficiarios:

Promotores culturales, Proyectos socioculturales, personal de los sistemas nacionales de la cultura, de patrimonio cultural, casas de cultura, instructores de arte, guías de turismo, profesores, directivos, decisores, museólogos, técnicos, especialistas, economistas, másteres y graduados universitarios en especialidades afines.

Plan temático:

- 1- La actividad económica de museos y lugares
- 2- La valuación de mercado de las obras patrimoniales

- 3- Relación económica con las instituciones que utilizan los bienes patrimoniales
- 4- Sistema de información e indicadores de la actividad de patrimonio nacional
- 5- Régimen jurídico de los bienes culturales patrimoniales: comercio internacional, Cuba y sus desafíos

Créditos: 2

Coordinadora: M. Sc. Julia Carriera Martínez (julia@cncs.cult.cu)

Profesores(as): Dra. C. Tania García Lorenzo, Dr. C. Luis Barreiro, Dr. Oscar Pérez Peña, M Sc. Luis Almeida

Fechas: octubre 11 – 13 – 16 – 18 - 20

Horario: 1:30 pm

Sede: aula Reina Mestre Veitía, CNCS

7- El turismo cultural. Cuestiones históricas, actualidad y perspectivas (Cátedra Unesco *Cultura y Desarrollo*)

Instituciones que solicitan: CNPC

Resumen:

Los valores patrimoniales tangibles e intangibles de la cultura que funcionan como identificadores de la nación se constituyen en elementos clave para la elaboración de productos y servicios culturales de elevado valor añadido para el mercado de la información y el disfrute de nacionales y foráneos. La capacidad de diagnosticar los exponentes de la cultura material y espiritual de la cultura como incentivos turísticos locales, territoriales, nacionales y regionales mediante las buenas prácticas, tributarán al desarrollo sustentable en sus ámbitos de acción y la identidad cultural.

Beneficiarios:

Promotores y gestores de proyectos socio-culturales, investigadores, profesores, especialistas de los sistemas de casas de cultura, de turismo y de patrimonio cultural y natural, gobiernos locales y otros interesados

Plan temático:

1. Turismo cultural. Conceptos y definiciones
2. Tipologías de atracciones culturales
3. Perfil del turista cultural
4. Turismo cultural y patrimonio
5. Gestión turística del patrimonio cultural

6. La Carta internacional sobre turismo cultural
7. El Convenio Ministerio de Cultura-Ministerio de Turismo (Cuba)
8. El turismo cultural y el legado africano en Cuba
9. Buenas prácticas del turismo cultural

Créditos: 3

Coordinadora: Esp. Aymée Borroto Rubio (aymee@cns.cult.cu)

Profesor: Dr. C. Jesús Guanche Pérez

Fecha: septiembre 18 al 22

Horario: 9:00 am

Sede: aula Reina Mestre Veitía, CNSC

8- Diseño y gestión de proyectos culturales para el desarrollo local y comunitario

Instituciones que solicitan: CNCC

Resumen:

Los proyectos culturales constituyen hoy, un camino para la gestión comunitaria y una apuesta por el desarrollo local en el contexto cubano. Esto cambia la concepción estrecha de vincularlos únicamente a la solución de numerosos problemas, legitimándolos como proceso integrador y filosofía del hacer y el ser. En este sentido se hace necesario fortalecer la calidad y garantizar la sostenibilidad de los proyectos que se implementen, favoreciendo su inserción en las estrategias de desarrollo local.

CIERIC durante los últimos 15 años ha intencionado una Estrategia de Formación para los actores vinculados al ámbito local y comunitario, a través de las modalidades de los Cursos presenciales, para el diseño y la Gestión de proyectos, espacio para el desarrollo de competencias a partir de brindar métodos, técnicas y procedimientos necesarios tanto desde el punto de vista teórico como práctico.

Beneficiarios: Actores locales y agentes sociales del desarrollo comunitario

Plan temático:

- I- Marco teórico conceptual. Ciclo de vida.
- II- Fase de Identificación.
- III- Fase de Planificación.
- IV- Fase de Negociación.
- V- Fase de ejecución. Seguimiento y Evaluación.
- VI- Taller de evaluación final

Créditos: 9

Coordinadora: M. Sc. Tania Reina Justiz (tania@cieric.co.cu)

Profesores(as): Colectivo de Cieric

Fechas:

Edición 36

Módulo I: 20 y 21 de febrero

Módulo II: 20, 21 y 22 de marzo

Módulo III: 17, 18 y 19 de abril

Módulo IV: 22 y 23 de mayo

Evaluación final: junio

Edición 37

Módulo I: 16 y 17 de octubre

Módulo II: 20, 21 y 22 de noviembre

Módulo III: 11, 12 y 13 de diciembre

Módulo IV: 15 y 16 de enero de 2018

Evaluación final: febrero

Horario: 9:00 am

Sede: Cieric

9- Control mediático y modelación de la sociedad contemporánea (Cátedra Unesco *Cultura y Desarrollo*)

Instituciones que solicitan: CNSC – Red en Defensa de la Humanidad

Resumen:

El conocimiento de la forma en que se actúa través de los productos artísticos, literarios, académicos, informáticos y de entretenimiento generados por las industrias culturales imperialistas, y que circulan en Cuba a través de los diferentes medios, permite no solo reconocer las dimensiones de tales estrategias subversivas y su impacto en los diferentes sujetos, sino también precaver, distinguir y contrarrestar conscientemente su influencia directa. En tal sentido, resulta fundamental identificar las alternativas y las diferentes formas de resistencia cultural, estimulando su más amplia circulación y conocimiento.

Beneficiarios:

Cuadros, directivos, investigadores, profesores, especialistas y otros profesionales de la Cultura

Plan temático:

- 1- Introducción al curso. Conceptos básicos. Sociedad del espectáculo, del conocimiento y de la información. Diferentes escenarios. La guerra y los medios.
- 2- El escenario de la palabra.
- 3- El escenario de la visualidad artística.
- 4- Los escenarios de la (des)información y el entretenimiento.
- 5- El escenario del cine.
- 6- El escenario de la música y las artes escénicas.
- 7- Prejuicios de recepción: efectos del cine y la televisión norteamericana en la sociedad cubana.
- 8- Alternativas de descolonización informativa y cultural.
- 9- La desmemoria selectiva en Cuba y sus efectos en la aplicación de la política cultural revolucionaria.

Créditos: 4**Coordinadora:** Lic. Lidia Rosa Rivero Díaz (cuqui@cns.cult.cu)**Profesor:** Profesor Omar González Jiménez**Fecha:** enero 25; febrero 1-8-15-22 y marzo 1-8-15 y 22 (miércoles)**Horario:** 2:00 pm**Sede:** aula Reina Mestre Veitía, CNSC

ENTRENAMIENTOS DE POSTGRADO

1- Masterización

Instituciones que solicitan: Producciones Abdala S. A.

Resumen:

“Neutralidad” es el atributo principal para salas de masterización – tan simple, pero extremadamente difícil de conseguir. Se consigue con una respuesta de frecuencias lineal, un decay de bajas frecuencias uniforme y un comportamiento cuidadosamente ajustado del dominio temporal (fase). Como una sala de mastering trabaja como la unión entre el productor y el consumidor, precisa también de unas capacidades de “Control de Calidad” así como la capacidad de reproducir toda la fuerza emocional y artística del audio. No nos olvidemos: aunque un estudio de mastering sea un sitio de alta tecnología, estamos hablando de música y si no puedes sentir la música, entonces no hemos hecho un buen trabajo. De eso se trata

Beneficiarios:

Ingenieros de sonido y/o grabación con experiencias en procesos de masterización

Plan temático:

- Etapas de una Masterización - Formatos - Analógico vs. Digital (diferencias de tratamiento).
- Convertidores - Sistemas de Monitoreo - Acústica - Mediciones y Tratamiento.
- Balance de Frecuencias - Uso de EQ para crear sensaciones - Técnicas avanzadas de EQ - Tipos de EQ - Guías de EQ por instrumentos.
- Rango dinámico y sus efectos en la percepción - Diferencias dependiendo género - Cómo conseguir movimiento y "punch" - Técnicas avanzadas de control dinámico.
- Microdinámica - Compresores para Mastering - Coloración - La importancia del Attack y el Release - Trucos y recomendaciones de compresión - Compresión Multibanda.
- Macrodinámica - Limitadores y Maximizadores - El Finaliser, el L2 y la "Guerra del Volumen".Efectos especiales en Mastering - Utilización de técnicas M&S.Edición Correctiva vs Edición Artística - Digital Audio Workstations (DAW)
- Mastering por capas - Automatización en Mastering
- Sistemas de Restauración y reducción de ruidos - Masterización para Vinilo - Mastering para iTunes (MFiT) - Mastering para Streaming - Mastering para Radio/TV.

Créditos: 8

Coordinadora: Lic. Eida Estela Blanco Ariosa (aida@ensc.cult.cu)

Profesor: Ing. Nicolas Litwin

Fecha: desde enero 23, hasta febrero 18

Sede: Estudios de Producciones Abdala S. A.

2- Habilidades necesarias para directores provinciales de cultura

Instituciones que solicitan: Dirección de Cuadros del Mincult

Resumen:

La práctica ha demostrado que para que un director de cultura logre resultados en su desempeño, no sólo necesita conocimientos comunes a cualquier cuadro de dirección institucional. En este sector se requiere de una capacidad para incorporar a los creadores de todas las manifestaciones en el diseño, ejecución y evaluación sistemática del Programa de Desarrollo Cultural, un estilo de dirección que sin dejar de cumplir con las indicaciones que emanan de los órganos rectores, le conviertan en un promotor cultural, así como su órgano de dirección demuestre cotidianamente esa comunicación con otros organismos, pero fundamentalmente con las organizaciones de creadores.

Las experiencias de la Dirección Provincial de Cultura de Villa Clara son puestas aquí a disposición de los directores noveles.

Beneficiarios: Directores provinciales y municipales de Cultura noveles

Plan temático:

- 1- Funcionamiento del Órgano de Dirección.
- 2- La programación cultural.
- 3- Vínculo con los creadores.

Créditos: 2

Coordinadora: Lic. Nely Valdés

Profesora: Lic. Nely Valdés

Fecha: Según programación del Mincult

Horario: Según programación del Mincult

Sede: Según programación del Mincult

CICLO DE CONFERENCIAS DE POSGRADO

1- Política cultural de la Revolución cubana. Antecedentes y actualidad. (Cátedra Unesco *Cultura y Desarrollo*)

Instituciones que solicitan: Dirección de Cuadros- Mincult

Resumen:

Cuba enfrenta hoy en las más complejas circunstancias la oleada global colonizadora y, frente a ese desafío, los cuadros de las instituciones culturales tienen la misión de contribuir a sembrar conciencia entre el pueblo y, con particular responsabilidad, entre nuestros escritores y artistas de que el socialismo es el único camino imaginable para construir la nación. Combatir las tendencias neoliberales y el deslumbramiento ante los modelos hegemónicos, se constituye por ello en una tarea de primer orden que implica fomentar valores anticapitalistas y anticolonialistas, así como una percepción crítica contra la multimillonaria industria del entretenimiento y los fabricantes de chatarra comercial, para evitar que la banalidad y el mercado terminen por vencernos

La propuesta de acción de superación que se presenta, se inscribe en un Programa General de Superación para los cuadros y reservas aprobado por la Dirección del Ministerio a solicitud del Comité Central del PCC, con el objetivo fundamental de contribuir a la preparación en materia de cultura cubana y política cultural de la Revolución.

Beneficiarios:

Cuadros y reservas de Centros, Consejos, Institutos y direcciones nacionales del Ministerio de Cultura, secretariado de la Uneac, la presidencia de la AHS, Cuadros del Sindicato Nacional de la Cultura, la Brigada de Instructores de Arte José Martí, el ICRT y la Dirección Provincial de Cultura de La Habana

Plan temático:

1. Formación de la nacionalidad cubana.
2. Cultura Cubana y política cultural de la Revolución
3. La cultura entre el socialismo y la plataforma del capitalismo neoliberal.
4. Cultura, comunicación cultural y tecnologías de la comunicación.
5. Guerra cultural y subversión política.
6. La cultura como escudo y espada de la nación cubana
7. La subversión en la Cultura

Créditos: 6

Coordinadora: Lic. Lidia Rosa Rivero Díaz (cuqui@ensc.cult.cu)

Profesores(as):

Dr. C. Eduardo Torres Cuevas.
Dra. C. Graziella Pogolotti Jacobson
Dr. C. Fernando Martínez Heredia

M. Sc. Pedro García-Espinosa
Dra. C. Rosa Miriam Elizalde Zorrilla
Ing. Iroel Sánchez Espinosa
Omar González Jiménez
Juan Nicolás Padrón Barquín
Tte. Coronel (r) Andrés Zaldívar
Coronel (r) Manuel González

Fechas: enero- junio (sábados alternos)

Horario: 9:00 am

Sede: Teatro Abelardo Estorino, Mincult

CURSOS

1- Control interno para organizaciones culturales

Instituciones que solicitan: CNAE- CNCC- Icaic- Egrem- CNEArt- Eseo- Génesis- FCBC- Artex- Cenda

Resumen:

Este curso es una de las acciones para consolidar y poner en práctica los conocimientos relacionados con la Resolución 60 de marzo 2011 facilitando a los participantes trabajar de forma sistemática sobre la base del nuevo enfoque del Control Interno como instrumento necesario para favorecer el desempeño adecuado de la gestión de las instituciones culturales.

El enfoque principal es estudiar el control como elemento clave de la administración, que permite detectar errores a tiempo y corregir fallas en su debido momento, aplicando así los mecanismos de control adecuado para cada caso. Uno de los puntos claves es demostrar a los cuadros la necesidad del cambio de mentalidad para enfrentar los procesos empresariales y lograr la eficiencia y efectividad que demanda el país.

Beneficiarios: Directivos y reservas del sistema institucional de la cultura

Plan temático:

- 1- Necesidad de cambio de mentalidad para enfrentar los retos de la eficiencia en las organizaciones cubanas.
- 2- Presentación de los elementos fundamentales de la Resolución 60
- 3- El diagnóstico del ambiente de control en la institución. Elementos a tener en cuenta y vías para la realización del diagnóstico.
- 4- Gestión y Prevención de Riesgos
- 5- Actividades de Control
- 6- Información y Comunicación
- 7- Supervisión y Monitoreo

Coordinadora: Lic. Eida Blanco Ariosa (eida@cns.cult.cu)

Profesora: Lic. Norma de la Caridad Fernández Domínguez

Fechas de realización: 1era edición 19 al 23 de junio
2da edición 16 al 21 de octubre

Para la Eseo: enero 25, febrero 1-8-15-22 y marzo 1-8

Horario: 9:00 am

Sede: aula Lecsy Tejeda, CNSC
Para la Eseo: Eseo

2- Gestión de eventos culturales (Cátedra Unesco *Cultura y Desarrollo*)

Instituciones que solicitan: CNAE- CNEArt- CNCC- FCBC

Resumen:

Los eventos además de una indiscutible fuerza promotora del turismo son una vía muy efectiva para potenciar los elementos identitarios de las organizaciones y posicionar su imagen en sus diferentes beneficiarios reforzando sus características culturales, sus reales potencialidades comunicativas y sus relaciones con el entorno en el cual se desenvuelve. El proceso de planeamiento, organización, desarrollo y evaluación de los eventos y sus características en las instituciones culturales son el eje fundamental de este curso que acercará, desde diferentes dimensiones a los participantes, a la terminología asociada a esta especialidad.

Beneficiarios:

Directivos de las instituciones del sistema, Organizadores Profesionales de Eventos Culturales, Comunicadores sociales, especialistas de las áreas de informática y mercadotecnia y otros interesados.

Plan temático:

1. Los eventos culturales como actividad social, comunicativa, cultural y promotora del turismo.
2. El proceso de gestión de un evento cultural. Un acercamiento desde diferentes dimensiones
3. Particularidades de los procesos de comercialización de los eventos culturales.

Coordinador: M. Sc. Gabriel Enrique Gutiérrez Menéndez

Profesor: M. Sc. Gabriel Enrique Gutiérrez Menéndez

Fechas: abril 3, 5, 7, 10 y 12

Horario: 2.00 p.m.

Sede: aula Reina Mestre Veitía, CNSC

3- Gerencia empresarial en la Cultura

Instituciones que solicitan: Artex- CNAE- Génesis- Eseo

Resumen:

La permanente preparación y actualización de cuadros, reservas, directivos y especialistas del sistema de la cultura, constituye una de las prioridades del Centro Nacional de Superación para la Cultura. Actualmente las organizaciones

culturales cubanas deben desarrollar su actividad en un entorno caracterizado por un creciente grado de complejidad, dinamismo e incertidumbre. Visto como todo lo ajeno a la organización, el mismo incluye el entorno general (la sociedad) con sus variables socioculturales, científico - tecnológicas, político - legales y económicas y el entorno específico (el sector de actividad) donde la organización "coexiste" con otras de similares fines y medios, proveedores y clientes. Es indispensable entonces que los cuadros del sistema de la cultura aprendan a vivir en el cambio, anticipándose con decisiones transformadoras que permitan su desarrollo, en medio de un entorno tan turbulento y competitivo.

Beneficiarios:

Directivos, reservas del sistema institucional de la cultura

Plan temático:

- 1- La actividad de Dirección y su desarrollo en la práctica social.
- 2- La empresa o institución cultural como sistema.

Coordinadora: Lic. Eida Blanco Ariosa (eida@cns.cult.cu)

Profesor: M. Sc. Nelson Varona Rodríguez

Fechas: enero del 23 al 27

Horario: 9:00 am

Sede: aula Reina Mestre Veitía, CNSC

4- Producción artística (Cátedra Unesco *Cultura y Desarrollo*)

Instituciones que solicitan: CNAE- CNCC- CNEArt- Egrem- Artex- Icaic

Resumen:

La producción es una de las especialidades de la gestión de los procesos artísticos, que garantiza la realización coherente de los mismos. El resultado de los proyectos en el mundo del espectáculo y la calidad de la puesta en escena, dependen en gran medida de los conocimientos certeros, las herramientas y los soportes de las especialidades técnicas, y la forma en que se expresan las ideas desde la dirección de arte en la concreción final del espectáculo.

Beneficiarios:

Productores artísticos en ejercicio y otros especialistas, técnicos y personas asociadas a los procesos artísticos del sistema institucional de la Cultura.

Plan temático:

- 1- Procesos de la producción artística y escénica.

- 2- La realización y otras especialidades de la gestión artística.
- 3- Las figuras de la gestión artística.
- 4- La dramaturgia y la puesta en escena como expresión del proyecto artístico.

Coordinadora: Lic. Elisabeth Sarduy Linares (baby@cncs.cult.cu)

Profesores(as): Profesora Elisabeth L. Sarduy Linares y especialistas invitados.

Fechas: febrero 7- 9- 14- 16 -21- 23- 28
marzo 2- 7- 9- 14- 16- 21- 23- 28- 30
abril 4- 6- 11- 13 (martes y jueves)

Horario: 10:00 am

Sede: CNCS

5- Dirección artística y escénica (Cátedra Unesco *Cultura y Desarrollo*)

Instituciones que solicitan: CNAE- ICM- CNEArt- Egrem

Resumen:

La dirección artística y escénica es una de las especialidades de la gestión de los procesos artísticos, que garantiza la estructuración coherente de los mismos. El resultado de los proyectos en el mundo del espectáculo y la calidad de la puesta en escena, dependen en gran medida de los conocimientos certeros, las herramientas y los soportes de la dirección, lo que garantiza la cualidad en el resultado final del espectáculo.

Beneficiarios:

Directores artísticos y de espectáculos del sistema de la Cultura en ejercicio sin acreditación. Especialistas de las instituciones que solicitan y designados para participar en la acción docente.

Plan temático:

- 1- La dirección artística y la dirección escénica.
- 2- Las disciplinas artísticas y el equipo creativo.
- 3- El espectáculo teatral y el espectáculo músico danzarlo.
- 4- Los espacios escénicos, los diseños y la realización.

Coordinadora: Lic. Elisabeth Sarduy Linares (baby@cncs.cult.cu)

Profesores(as): Lic. Elisabeth Sarduy Linares y especialistas invitados.

Fechas: septiembre 5- 7- 12- 14- 19- 21- 26- 28-
octubre 3- 5- 12- 17- 19- 24- 26- 31 noviembre
2- 7- 9- 14 (martes y jueves)

Horario: 10:00 am

Sede: aula Reina Mestre Veitía, CNSC

6- Las Relaciones públicas en la Cultura (Cátedra Unesco *Cultura y Desarrollo*)

Instituciones que solicitan: ICM - Egrem- Génesis

Resumen:

El curso responde a la necesidad de contribuir al perfeccionamiento del desempeño de los especialistas de comunicación y directivos del sistema de instituciones y empresas del sector cultural proponiendo una mirada de las Relaciones públicas desde una perspectiva estratégica en relación con las diferentes funciones de la gestión organizacional y en vínculo directo con las principales transformaciones a acometer por las organizaciones en sus procesos de cambio. Con esta propuesta se pretende contribuir

Beneficiarios: Integrantes de las direcciones de comunicación de las organizaciones del sector cultural, directivos, relacionistas públicos de eventos del sector cultural.

Plan temático:

1. Las Relaciones Públicas y desarrollo organizacional. Relaciones Públicas imagen e identidad
2. Los mapas de públicos de las organizaciones culturales en Cuba.
3. Planeamiento estratégico y operativo de las Relaciones Públicas en el sector cultural en Cuba

Coordinadora: Esp. Ayme Borroto Rubio (ayme@cns.cult.cu)

Profesores(as): M. Sc. Gabriel Enrique Gutiérrez, Esp. Ayme Borroto Rubio y especialistas invitados

Fechas: octubre 18, 20,23, 25 y 27

Horario: 2.00 pm

Sede: aula Reina Mestre Veitía, CNSC

7- Marketing cultural

Instituciones que solicitan: ICM- Génesis- Artex- FCBC- Icaic

Resumen:

Se propone un acercamiento a los procesos mercadológicos de productos y servicios culturales en Cuba y sus vínculos con las estrategias de desarrollo cultural de la nación.

Beneficiarios: Especialistas de comunicación, comercialización y ventas del sistema de las instituciones y empresas culturales.

Plan temático:

- 1- Generalidades del Marketing Cultural. Las estrategias de mercado y sus vínculos con las políticas culturales.
- 2- Diseño de productos y servicios culturales. Sus particularidades en el contexto cubano.
- 3- Algunas consideraciones internas y externas para la determinación de los precios.
- 4- Los canales de distribución de productos y servicios culturales. Particularidades en las condiciones de la economía cubana.
- 5- La mezcla de comunicación
- 6- Gestión de marketing cultural

Coordinador: M. Sc. Gabriel Enrique Gutiérrez Menéndez (enrique@cns.cult.cu)

Profesores(as): M. Sc. Gabriel Enrique Gutiérrez Menéndez y especialistas invitados

Fechas: mayo 10, 12,15, 17 y 19

Horario: 2:00 pm

Sede: aula Reina Mestre Veitía, CNSC

8- Protocolo y ceremonial

Instituciones que solicitan: BNC JM- CNAE- ICM- FCBC- Icaic

Resumen:

El presente curso acercará a los participantes al arsenal teórico y metodológico que estructura las prácticas protocolares en las organizaciones contemporáneas y su incidencia en la cultura organizacional, procesos identitarios y posicionamiento de la imagen de las mismas.

Beneficiarios: Integrantes de las direcciones de comunicación de las organizaciones del sector cultural, directivos, relacionistas públicos de eventos del sector cultural y directivos del sistema de instituciones culturales y/o empresas del sector.

Plan temático:

1. Protocolo, Ceremonial y Cultura Organizacional
2. Protocolo, identidad e imagen organizacional.
3. Precedencia. Filosofía y naturaleza.
4. Programas y planes de protocolo en las organizaciones

Coordinador: M. Sc. Gabriel Enrique Gutiérrez Menéndez (e@cncs.cult.cu)

Profesor: M. Sc. Gabriel Enrique Gutiérrez Menéndez

Fechas: junio 19, 21, 23, 26 y 28

Horario: 2.00 pm

Sede: aula Reina Mestre Veitía, CNCSC

9- Conservación preventiva

Instituciones que solicitan: Archivo de la Cultura- BNC JM- ICM

Resumen:

La realización de este curso permitirá dotar a los gestores de archivos, secretarías ejecutivas, secretarías, especialistas activistas y responsables de documentos de nuestro sistema, de un conocimiento de los factores de deterioro presentes en las oficinas que atesoran los documentos patrimoniales del Arte la Cultura Cubana

Beneficiarios:

Gestores de archivos, secretarías, especialistas

Plan temático:

- 1- Introducción en los factores que intervienen en el deterioro
- 2- Prácticas, como contrarrestar el deterioro en las colecciones
- 3- Ambiente que rodea las colecciones
- 4- Estrategias de conservación
- 5- Signos de alteración presentes en la documentación y colecciones

Coordinadora: Lic. Eida Blanco Ariosa (eida@cncs.cult.cu)

Profesores(as): Lic. Teresa Zayas Lay. Especialista en Conservación. Archivo de la Cultura Cubana

Fechas: del 1 al 6 de febrero

Sede: Archivo de la Cultura

10- Descripción documental II

Instituciones que solicitan: Archivo de la Cultura- ICM- CNAE

Resumen:

El fin último de los Archivos es brindar un servicio eficaz y eficiente, para lograrlo, se hace necesario la aplicación de la fase de descripción documental, de manera que los responsables de archivos y usuarios cuenten con instrumentos que faciliten su búsqueda. Tal es el caso de la aplicación de la Norma de ISAD-G de Descripción Archivística, objeto de estudio de este curso

Beneficiarios:

Gestores de Archivos del Sistema de Instituciones de la Cultura

Plan temático:

- 1- Descripción Documental. Fundamentos teóricos
Instrumentos de descripción
- 2- Aplicación de la norma ISAD-G en los distintos niveles de descripción de Normas y Procedimientos.

Coordinadora: Lic. Eida Blanco Ariosa (eida@cns.cult.cu)
Lic. Mariela Pérez Portales (Archivo de la Cultura)

Profesores(as): Especialistas Archivo de la Cultura

Fechas: del 3 al 7 de abril

Sede: Archivo de la Cultura

11- Archivo secretarial (institucional)

Instituciones que solicitan: Archivo de la Cultura – CNCC- BNC JM- Cenda- CNAE- CNEArt- Génesis- FCBC- Icaic

Resumen:

Se hace necesaria la realización de adiestramientos, que garanticen a las secretarías, especialistas activistas y responsables de los documentos, tener los conocimientos indispensables para lograr una mejor organización y conservación de los documentos en los archivos de oficina.

Beneficiarios:

Secretarías ejecutivas, secretarías, especialistas activistas y responsables de los documentos en las oficinas productoras del Sistema de Instituciones de la Cultura.

Plan temático:

- 1- La Archivística. Fundamentos teóricos y principios
- 2- Aplicación de las fases del tratamiento documental
- 3- Instrumentos de Registro y Control
- 4- La conservación preventiva a los documentos

Coordinadora: Lic. Eida Estela Blanco Ariosa (eida@cns.cult.cu)
Lic. Ivón Sarduy Alfonso. Archivo de la Cultura Cubana

Profesores(as):

- M. Sc. Maritza Soto Vasallo. Directora Archivo de la Cultura Cubana
- Lic. Mariela Pérez Portales. Especialista Principal Archivo de la Cultura
- Lic. Ivón Sarduy Alfonso. Especialista Archivo de la Cultura Cubana
- Lic. Gloria Homer Ramírez. Especialista. Archivo de la Cultura Cubana

Fechas: a solicitud de las instituciones

Horario: a solicitud de las instituciones

Sede: Archivo de la Cultura

12- Fundamentos del diseño Web para la promoción cultural

Instituciones que solicitan: BNC JM- Icaic

Resumen:

Los participantes en el presente acción docente se introducirán en las bases fundamentales para el diseño de páginas web, los elementos esenciales del lenguaje HTML y las hojas de estilo, lo cual les permitirá diseñar básicamente y sobre todo comprender el funcionamiento de la red de redes, tan utilizada por todos.

Beneficiarios:

Cuadros técnicos y especialistas del Mincult

Plan temático:

- 1- Introducción al lenguaje HTML.
- 2- Estructura básica de un documento HTML
- 3- Etiquetas HTML.
- 4- Dando forma al texto del documento HTML
- 5- Imágenes y color en la Web
- 6- Tablas HTML
- 7- Formularios
- 8- Diseño de páginas Web basadas en marcos
- 9- Videos, sonidos y multimedia
- 10-Hojas de estilo CSS

Coordinador: Lic. Pedro Julio Sánchez Marrero (pedroj@cnsccult.cu)

Profesor: Lic. Pedro Julio Sánchez Marrero

Fechas: de abril 7 a julio 14 (viernes)

Horario: 9:00 am

Sede: laboratorio de computación, CNSC

13- Administración de redes para el trabajo cultural

Instituciones que solicitan: BNC JM

Resumen:

El uso de las nuevas tecnologías tiene un predominante componente de aplicaciones propietarias que no permiten el de una buena parte de los usuarios en ocasiones por la falta de recursos, lo cual impide en gran medida el acceso de estos a los cambios en constante desarrollo que se producen en el área de la informática y las comunicaciones, por lo que se ha hecho necesario la implementación de software libres que permitan una mayor y mejor utilización de las ventajas que su utilización implica.

Beneficiarios:

Administradores de red y técnicos especialistas

Plan temático:

- 1- Generalidades del sistema operativo.
- 2- Comandos básicos del Shell.
- 3- Programación en bash.
- 4- Implementación de servicios de red.

Coordinador: Lic. Pedro Julio Sánchez Marrero (pedroj@cnsccult.cu)

Profesor: Lic. Pedro Julio Sánchez Marrero

Fechas: septiembre 5 a octubre 6 (lunes, miércoles y viernes)

Horario: 9:00 am

Sede: laboratorio de computación, CNSC

14- Ofimática aplicada

Instituciones que solicitan: BNC JM- Cenda- CNAE- ICM- Acaa- Génesis- Icaic- Artex- FCBC

Resumen:

Los participantes en la presente acción docente se introducirán en las bases fundamentales y la integración de las aplicaciones ofimáticas así como profundizar en las funciones y facilidades de su poco común de las mismas para lograr mayor eficiencia en su uso.

Beneficiarios:

Especialistas de las instituciones solicitantes

Plan temático:

1. Trabajo con estilos.
2. Trabajo con objetos.
3. Notas al pie y al final de páginas.
4. Combinación de correspondencia
5. Campos, símbolos y ecuaciones en el documento Trabajo y creación de plantillas.
6. Características generales de la aplicación. Especificaciones y límites de Excel Configuración. Principales opciones.
7. Asistentes de funciones.
8. Funciones lógicas
9. Consolidación de datos Trabajo 10. Trabajo con listas bases de datos
11. Comprobación de errores.
12. Concepto de base de datos.
13. Creación de una tabla. Vistas de una tabla
14. Trabajo con formularios.
15. Consultas. Tipos
16. Consultas de tablas de referencias cruzadas.
17. Creación de informes. Tipos de informes.

Coordinador: Lic. Pedro Julio Sánchez Marrero (pedroj@cnsccult.cu)

Profesor: Lic. Pedro Julio Sánchez Marrero

Fechas: Para la BNC JM: febrero 7 a mayo 30 (martes)
Para el resto de las instituciones solicitantes: febrero 2 a mayo 25 (jueves)

Horario: 9:00 am

Sede: BNC JM y laboratorio de computación, CNSC

15- Arte y oficio de la edición

Instituciones que solicitan: ICL

Resumen:

Los libros constituyen un baluarte fundamental de la cultura cubana. Desde el triunfo de la Revolución la política cultural del país ha estado vinculada al desarrollo y propulsión del mismo. El libro ha estado vinculado a eventos tan notables como la Campaña de Alfabetización, encaminada a dotar al pueblo de la instrucción y de esta manera comprender los cambios que se estaban produciendo en el país. De ahí la necesidad de tener especialistas con una mayor capacidad en el „oficio“ de la edición. Ese es el interés fundamental del Instituto Cubano de Libro en la gestión de este curso.

Beneficiarios:

Editores en ejercicio o trabajadores vinculados al trabajo editorial

Plan temático:

- 1- La informática aplicada a la literatura: el e-book.
- 2- Apuntes sobre el sistema editorial cubano
- 3- La ley de derecho de autor. Papel del Cenda en su aplicación.
- 4- La editorial de nuevo tipo: la entrada en el mercado editorial.
- 5- El sistema de dirección editorial: un ejercicio de equipo.
- 6- La edición
- 7- Los principales procesos de la edición y su interrelación. El flujo editorial en su amplia aplicación.
- 8- La corrección. Signos más comunes que se emplean.
- 9- Revisión de estilo
- 10- Las normas para el trabajo del editor.
- 11- Las razones conceptuales de la edición
- 12- Anexos

Coordinadora: Yanet Blanco Fernández (hildagp@infomed.sld.cu)

Profesora: Ramona de los Ángeles Olivera Guerra (Mónica)

Fechas: enero – abril (un encuentro semanal)

Horario: 9:00 am

Sede: Instituto Cubano del Libro

16- Diseño y tipografía

Instituciones que solicitan: ICL

Resumen:

El diseño de los libros constituye uno de los aspectos más explícitos, para el público, del libro. Es una de las partes del proceso que compone el ciclo editorial que se torna más visual para los espectadores. El diseño le otorga la base estructural que compone al libro y se hace necesaria una base y un conocimiento que debe ir desde lo teórico hasta lo más „mecánico o estructural“ . Dentro del diseño como profesión, el diseño de los libros se encuentra dentro de las menos privilegiadas por la profesión. De ahí la necesidad de en la Cuba actual de dotar de herramientas a los profesionales en ejercicio, por lo que constituye un interés por parte del Instituto Cubano del Libro que se realice este tipo de cursos formadores.

Beneficiarios: Diseñadores en ejercicio, realizadores y emplanadores (diagramadores) o trabajadores vinculados al trabajo editorial

Plan temático:

- 1- Breve análisis del desarrollo de la imprenta desde el siglo XV al XXI.
- 2- Técnicas de reproducción y sus diferencias fundamentales.
- 3- Sistemas de encuadernación más usados en nuestra poligrafía
- 4- Principios básicos para obtener una buena percepción, legibilidad y visibilidad tipográfica.
- 5- La tipografía, su historia y sus variantes
- 6- Vocabulario editorial según Norma Ramal Cubana
- 7- Normas para aplicar en el emplane editorial
- 8- Marcas de corrección establecidas por la Norma Ramal Cubana
- 9- Marcación tipográfica
- 10- Aplicación de lo aprendido al sistema digital
- 11- La obtención de imágenes y sus características a través del Programa Adobe Photoshop
- 12- El retoque de imágenes en Photoshop
- 13- Utilización de distintos programas en función del diseño de libros
- 14- Diferentes métodos para grabar archivos en discos compactos

Coordinadora: Yanet Blanco Fernández (hildagp@infomed.sld.cu)

Profesor: Lic. Alfredo Montoto Sánchez

Fechas: enero – abril (un encuentro semanal)

Horario: 9:00 am

Sede: Instituto Cubano del Libro

17- Habilitación de museos (Cátedra Unesco *Cultura y Desarrollo*)

Instituciones que solicitan: CNPC

Resumen:

Este curso responde a las necesidades reales de preparación y perfeccionamiento de los recursos humanos y del trabajo técnico que desarrolla el personal que labora en los museos. Además de dar respuesta a las necesidades de superación, actualización y profundización de los conocimientos para un mejor desempeño profesional.

Beneficiarios: Personal técnico que labora en los Centros Provinciales de Patrimonio Cultural y museos del país.

Plan temático:

- 1-Marco institucional y legislativo para la conservación del Patrimonio Cultural Cubano
- 2-El museo: concepto, funciones, tipologías y gestión
- 3-Museología y museografía
- 4-Sistema de documentación
- 5-Investigación museológica
- 6-Conservación y restauración de objetos museables
- 7-Acción cultural y comunicación en los museos

Coordinadora: Espec. Aymée Borroto Rubio (aymee@cns.cult.cu)

Profesores(as): Especialistas del CNPC

Fechas: noviembre del 6 al 10

Horario: 9:00 am

Sede: Edificio Sarrá, del CNPC

ENTRENAMIENTO

1- Gestión documental como herramienta para el control interno

Instituciones que solicitan:

Resumen:

La realización de este curso permitirá dotar a los gestores de archivos, secretarías ejecutivas, secretarías, especialistas activistas y responsables de documentos de nuestro sistema, de una preparación integral en materia de gestión documental ahora adaptado a la realidad del país en el control interno de nuestras organizaciones.

Beneficiarios:

Gestores de Archivo, secretarías ejecutivas, secretarías, especialistas activistas y responsables de documentos en las oficinas productoras del Sistema de Instituciones de la Cultura.

Plan temático:

- 1- Base Legal y estructura del Sistema Nacional de Archivos de la Cultura
- 2- Conceptos básicos
- 3- El tratamiento archivístico en los Archivos institucionales y personales. Semejanzas y Diferencias
- 4- Instrumentos de Información y Control utilizados en las Secciones de archivos.
- 5- La Gestión Documental como herramienta que garantice la transparencia, el Control Interno en nuestras organizaciones y la salvaguarda del patrimonio documental de la cultura.

Coordinadora: Lic. Eida Blanco Ariosa (eida@cns.cult.cu)

Profesores(as): Especialistas del Archivo de la Cultura

Fecha: a solicitud de las instituciones

Sede: instituciones culturales

TALLERES

1- Encuadernación para archivos de la Cultura (II)

Instituciones que solicitan: Archivo de la Cultura

Resumen:

La realización de este taller permitirá dotar a los gestores de archivos, secretarías ejecutivas, secretarías, especialistas activistas y responsables de documentos de nuestro sistema, de una preparación práctica para el rescate de los fondos y colecciones que atesoran con técnicas adecuadas para su encuadernación.

Beneficiarios:

Gestores de Archivo, secretarías ejecutivas, secretarías, especialistas activistas y responsables de documentos en las oficinas productoras del Sistema de Instituciones de la Cultura.

Plan temático:

- 1- Breve reseña del surgimiento del papel y funciones de las tintas
- 2- La encuadernación y el libro. Conceptos. Estructura del libro
- 3- Daños presentes en las encuadernaciones y causas que lo provocan
- 4- Tratamientos a los diferentes tipos de daños. Técnicas específicas
- 5- Práctica de encuadernación

Coordinador(a): Lic. Eida Estela Blanco Ariosa (eida@cns.cult.cu)
Lic. Ivón Sarduy Alfonso (Archivo de la Cultura Cubana)

Profesores(as): Especialistas del Archivo de la Cultura

Fecha: del 6 al 10 de junio

Horario: 1:30 pm

Sede: Archivo de la Cultura

2- Metodológico para capacitadores de instituciones culturales

Instituciones que solicitan: MNBA – CNSC- Icaic

Resumen:

Los talleres centran su atención en la evaluación de la gestión de capacitación desarrollada en las instituciones y empresas del sector, en cada una de las etapas, constituyéndose en espacio para brindar información, socialización de las mejores experiencias y superación para los capacitadores.

Beneficiarios: Capacitadores de Institutos, Centros y Consejos del MINCULT

Plan temático:

- 1- Retos de la capacitación en las condiciones del Modelo de desarrollo Económico y Social.
- 2- Capacitación y desarrollo de los recursos humanos en las estrategias de instituciones y empresas del sector.
- 3- Evaluación del impacto de la capacitación

Coordinador: M. Sc Gabriel Enrique Gutiérrez Menéndez
(enrique@cns.cult.cu)

Profesores(as): Docentes del CNSC e invitados

Fechas: enero 25 - abril 26 - junio 28 - octubre 25

Horario: 9:00 am

Sede: aula Lecsya Tejeda, CNSC

3- Prácticas de contratación de derechos de autor y servicios artísticos

Instituciones que solicitan: Cenda- Egrem- FCBC

Resumen:

En la actualidad es recurrente escuchar los problemas derivados de insuficientes procesos de contratación, que van desde la desprotección del sujeto, o el irrespeto a las obras objeto del contrato, hasta largas cadenas de impagos que redundan en el análisis de la responsabilidad contractual en cada caso. Disímiles son las prácticas contractuales en el sistema de la cultura y las figuras y cláusulas utilizadas, estén o no recogidas en la legislación que trata de ordenarlas. Con los talleres que se presentan se aspira, desde las experiencias de sus participantes y la teoría y práctica de la contratación autoral y artística contemporáneas, a consolidar la preparación profesional de los diferentes actores que participan en estos procesos en el sistema institucional.

Beneficiarios:

Autores y artistas, asesores jurídicos, técnicos, empresarios, representantes artísticos, gestores y promotores culturales, especialistas vinculados a estos temas en el sistema de la cultura.

Plan temático:

- 1- Principales figuras contractuales del derecho de autor: circunstancias y prácticas concretas.

2- Contratación de los servicios artísticos: el artista intérprete o ejecutante en el marco contractual. Desafíos y propuestas de soluciones.

Coordinador: Dr. C. Oscar Alberto Pérez Peña (oscar@cns.cult.cu)

Profesor: Dr. C. Oscar Alberto Pérez Peña, profesor CNSC

Fecha: del 5 al 19 de abril

Horario: 9:00 am

Sede: aula Lecsy Tejeda, CNSC

4- Taller Nacional de Superación profesional en la Cultura

(Cátedra Unesco *Cultura y Desarrollo*)

Instituciones que solicitan: CNSC

Resumen:

La superación profesional de cuadros, directivos, funcionarios, especialistas, creadores, gestores y promotores culturales constituye un proceso que garantiza la calidad de sus desempeños y de hecho la eficacia, eficiencia y efectividad de los procesos que protagonizan, desde el compromiso permanente de favorecer el bienestar y disfrute espiritual de nuestro pueblo.

Con este taller se aspira a propiciar el intercambio de experiencias y la actualización de recursos metodológicos para asumir los desafíos que el trabajo cultural depara a quienes laboran en el sector.

Beneficiarios: Directores de los Centros Provinciales de Superación, capacitadores y especialistas colaboradores del sistema de instituciones y empresas culturales, organismo central y unidades adscriptas.

Plan temático:

- 1- Experiencias en el trabajo de superación profesional en la Cultura
- 2- Conferencias especiales sobre el papel de la superación profesional en el sistema de la Cultura

Coordinadora: Lic. Lidia Rosa Rivero Díaz (cuqui@cns.cult.cu)

Profesores(as): Directivos del Ministerio de Cultura y de los institutos, centros, consejos, especialistas invitados y profesores del Centro Nacional.

Fechas: junio 13 al 15

Horario: 9:00 am

Sede: aula Reina Mestre Veitía, CNSC

5- Taller Nacional de Programas Culturales

Instituciones que solicitan: Dirección de Programas culturales - Mincult

Resumen:

La superación profesional de los especialistas que atienden el área de Programas culturales y programación, en las Direcciones Provinciales de Cultura y las instituciones nacionales, constituye una prioridad para la Dirección correspondiente del Mincult, por lo que la realización de este taller resulta un espacio para el intercambio y la actualización, que contribuye a la satisfacción de esta necesidad.

En esta edición el objetivo principal es actualizar a los participantes en temas vinculados a la política cultural y en particular, a las prioridades para el trabajo de las instituciones culturales.

Beneficiarios: Especialistas de Programas culturales y programación, en las Direcciones Provinciales de Cultura y las instituciones nacionales del Mincult

Plan temático:

1. Las prioridades para el sistema de instituciones de la Cultura y su expresión en los programas de Desarrollo Cultural.
2. La gestión institucional de los procesos culturales. La programación, instrumento esencial del cumplimiento de la política cultural.

Coordinadora: M. Sc. Julia Carriera Martínez (julia@cns.cult.cu)

Profesores(as): Directivos y especialistas de la Dirección de Programas culturales del Mincult

Fechas: abril 25 al 28

Sede: Mincult

6- Taller Nacional de Archivos de la Cultura

Instituciones que solicitan: Archivo de la Cultura

Resumen:

El Taller Nacional constituye un momento único y necesario en la capacitación de Gestores de las principales Instituciones (incluyendo a los de los territorios) a través de conferencias, seminarios e intervenciones sobre temas medulares y técnicos tanto en materia de gestión documental como de administración de archivos. El intercambio de experiencias que se produce es vital para el funcionamiento del Sistema Nacional de Archivos de la Cultura y la preservación de nuestro patrimonio documental.

Beneficiarios: Gestores de Archivos de las Instituciones del Sistema de la Cultura

Plan temático:

- 1.- Base Legal actualizada
- 2.- La Gestión Documental como herramienta que garantice la transparencia, el Control Interno en nuestras organizaciones y la salvaguarda del patrimonio documental de la cultura
- 3.- Manuales de Normas y Procedimientos para los Archivos del Sistema de la Cultura y para las Oficinas
- 4.- Identificación de los Tipos Documentales de la Cultura Cubana.
- 5.- Programa Memoria del Mundo de la UNESCO. Metodología y experiencias.
- 6.-Experiencias en la implementación de los subsistemas de archivos en Instituciones y Territorios
- 7.- Experiencias en la elaboración y aplicación de los planes de conservación preventiva y en restauración de documentos
- 8.- Intercambio de experiencias entre los Gestores a partir de los Informe de cumplimiento de los objetivos del año.

Coordinadora: Lic. Eida Blanco Ariosa (eida@cns.cult.cu)

Profesores(as): Directivos y especialistas del Sistema de Archivos de la Cultura

Fechas: noviembre 13 al 17

Horario: 9:00 am

Sede: por definir

7- Taller Nacional de Recursos Humanos

Instituciones que solicitan: Dirección de Recursos Humanos - Mincult

Resumen:

La realización de este taller permitirá a los participantes conocer información relacionada con las disposiciones y regulaciones vigentes para el tratamiento de los recursos humanos, sus particularidades en el sistema de instituciones y

empresas del sector cultural e incentivará la socialización de las mejores experiencias.

Beneficiarios: Especialistas de recursos humanos de las instituciones nacionales, unidades presupuestadas, y de las empresas del sistema de la cultura.

Plan temático:

1. Retos y perspectivas del adiestramiento laboral, el servicio social en el sector.
2. Presentación de la instrucción del Ministro de Cultura para la planificación de la formación y distribución de la fuerza de trabajo calificada en el organismo y del Convenio MINCULT –MINFAR
3. Evaluación de la aplicación de la Política Laboral del MINCULT.
4. Indicaciones metodológicas en la categoría de empleo y salario para la elaboración del plan y presupuesto 2018.

Coordinadora: Lic. Elisabeth Sarduy Linares (baby@cns.cult.cu)

Profesores(as): Dirección de Recursos Humanos del Mincult; Directivos de las áreas de política del Mincult y de Institutos, Centros y Consejos Especialistas del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social; Directivos y especialistas de las empresas del sistema de la Cultura

Fechas: junio 21 al 23

Sede: Mincult

8- Taller Nacional de Economía

Instituciones que solicitan: Dirección de Economía- Mincult

Coordinador: Dr. C. Oscar Alberto Pérez Peña (oscar@cns.cult.cu)

Fechas: noviembre 20 al 24

9-Taller de Trámites migratorios y Aduanales

Instituciones que solicitan: Dirección de Relaciones Internacionales - Mincult

Coordinadora: Lic. Eida Estela Blanco Ariosa (aida@cns.cult.cu)

Fechas: abril 17 al 21

SEMINARIOS

1- Seminario Nacional para Directores provinciales de Cultura

Instituciones que solicitan: Dirección de Cuadros - Mincult

Resumen:

Se desarrolla con el objetivo de contribuir a la preparación general de los cuadros, dirigentes y funcionarios del organismo; considera los componentes básicos concebidos en el sistema de la preparación y superación a tales efectos, así como los temas orientados por la Secretaría del Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros.

Beneficiarios: Cuadros, dirigentes y funcionarios del nivel central, institutos, consejos y centros, empresas e instituciones adscriptas

Plan temático: Por definir

Coordinadora: Lic. Lidia Rosa Rivero Díaz (cuqui@cncs.cult.cu)

Profesores: Viceministros, Presidentes de Consejos e Institutos y Directores

Fecha: enero 31, febrero 1 y 2

Horario: 9:00 am

Sede: Por definir

2- Seguridad y salud del trabajo en instituciones culturales

Instituciones que solicitan: BNC JM- CNAE- Cenda- CNEArt- Génesis- Icaic

Resumen:

Importancia de la seguridad y salud del trabajo como actividad encaminada a proteger la integridad física de los trabajadores, los recursos de la organización y el medio ambiente.

Beneficiarios: Técnicos de Recursos Humanos de las instituciones nacionales del Mincult

Plan temático:

- 1.- Código del trabajo
- 2.- Norma cubana 18001/2005
- 3.- Gestión de riesgos

4.- Equipos de protección personal

Coordinadora: Lic. Idalmis Meneses Uz (idalmis@cncs.cult.cu)

Profesora: Magaly López Seoane

Fecha: mayo 15 al 19

Horario: 9:00 am

Sede: aula Reina Mestre Veitía, CNSC

3- Familiarización con el sector de la Cultura

Instituciones que solicitan: Dirección Recursos Humanos - Mincult

Resumen:

Los jóvenes egresados de la Educación Superior y la Enseñanza Media Superior que ingresan en el sector de la Cultura constituyen una importante fuerza técnica con amplias potencialidades de desarrollo en sus respectivas especialidades.

La necesidad de aproximarlos al conocimiento de las generalidades del medio laboral donde se insertan como adiestrados justifica la realización de esta acción de capacitación, como momento inicial de su estrategia de superación profesional.

Beneficiarios: Adiestrados egresados de Nivel Medio y Educación Superior que se insertan en los centros, instituciones y consejos nacionales

Plan temático:

- 1- El adiestramiento laboral en el sector de la Cultura
- 2- Perspectivas de desarrollo profesional
- 3- Formación y desarrollo de los recursos humanos en el sector de la Cultura
- 4- El sistema institucional de la Cultura
- 5- Panorama de la Cultura Cubana
- 6- Política Cultural Cubana
- 7- La promoción cultural
- 8- La gestión cultural

Coordinadora: Espec. Aymée María Borroto Rubio (aymee@cncs.cult.cu)

Profesores(as): Especialistas de la Dirección de Recursos Humanos del MINCULT y docentes del CNSC

Fechas: diciembre 5 al 7

Horario: 9:00 am

Sede: aula Lecsy Tejeda, CNSC

4- Arte, literatura y cine cubanos (Cátedra Unesco *Cultura y Desarrollo*)

Instituciones que solicitan: Fundación Fernando Ortiz

Resumen:

La Fundación Fernando Ortiz ofrece la posibilidad de interactuar con destacados intelectuales, artistas e investigadores, a propósito de los aportes que desde el mundo de las artes puede brindar la Cultura cubana a quienes se interesan por los procesos que singularizan la construcción identitaria de nuestra nación.

Beneficiarios:

Estudiantes de la Universidad Johns Hopkins (Baltimore, Estados Unidos)

Plan temático:

- 1- Conferencia introductoria al Seminario
- 2- Realidad e irrealidad en la novelística cubana actual.
- 3- Entre La neblina del ayer y Los herejes de siempre
- 4- Hemingway y otras historias de La Habana en el cine cubano.
- 5- Poesía cubana. Nicolás Guillén, poeta nacional
- 6- Arquitectura cubana (primera mitad del siglo XX)
- 7- Las artes plásticas en Cuba. Historia y antecedentes.
- 8- Arte y pintura joven en Cuba,

Coordinadores(as): Lic. Eida Estela Blanco Ariosa (eida@cns.cult.cu)

Profesor Eduardo González (F. F. Ortiz)

Lic. Trinidad Pérez (F. F. Ortiz)

Profesores(as):

Eduardo González, Wendy Guerra, Leonardo Padura, Fernando Pérez, Nancy Morejón, Eduardo Luis Rodríguez, Lesbia Vent Dumois y Laura Daranas

Fecha: enero del 7 al 19

Horario: 9:00 am

Sede: aula Reina Mestre Veitía, CNSC

ASESORÍAS

1- Diseño de programas para acciones docentes en el sector de la Cultura

Instituciones que solicitan: CNSC

El diseño de programas para el desarrollo de acciones docentes dirigidas a la superación de especialistas en el sistema de la Cultura se ha convertido en una competencia profesional que se incluye, actualmente, no solo en el perfil de quienes se desempeñan como profesores pues se reconoce, además, como necesidad de directivos, asesores y otros funcionarios que no poseen formación pedagógica y cuyas misiones están relacionadas con la gestión del conocimiento en sus organizaciones en función del perfeccionamiento continuo de los procesos en que están involucrados.

Beneficiarios: Capacitadores, entrenadores, profesores, investigadores, directivos, asesores y otros funcionarios encargados de organizar, diseñar y/o ejecutar acciones de superación, dirigidas al universo de los recursos humanos que protagonizan los procesos culturales

Plan temático:

- 1- La determinación de necesidades de la capacitación como punto de partida para el diseño de programas docentes.
- 2- La Resolución 29/2006 del MTSS, sobre el trabajo de capacitación.
- 3- Aspectos metodológicos esenciales a considerar en el diseño de programas docentes.
- 4- El diseño de programa para acciones docentes de posgrado según la Resolución 132-2004 del MES y sus actualizaciones.

Coordinadora: M. Sc. Julia Carriera Martínez (julia@cnsccult.cu)

Profesores: Docentes del CNSC, en función de las temáticas solicitadas

Fecha: El servicio estará vigente durante todo el año y el tiempo específico para su desarrollo dependerá de las particularidades de cada caso.

Sede: CNSC

2- Gestión de la capacitación en la Cultura

Instituciones que solicitan: CNSC

Las necesidades de superación diagnosticadas en quienes coordinan o participan directamente en la organización del proceso de gestión de la capacitación, ha

motivado el diseño del presente servicio docente de postgrado, cuya intención es proporcionar un escenario para el intercambio de saberes que permitan nuevas aproximaciones a las concepciones teóricas y metodológicas actuales relacionadas con los procesos de formación profesional permanente y junto a las experiencias prácticas de los participantes promover el redimensionamiento de esta área que apunta directamente al desarrollo de los recursos humanos en nuestras organizaciones.

Beneficiarios: capacitadores de institutos, centros y consejos del Mincult

Plan temático:

- 1- La Gestión de los recursos humanos en el programa de desarrollo de las organizaciones culturales
- 2- La Gestión de la Capacitación
- 3- La Gestión de la Capacitación en las instituciones culturales
- 4- El capacitador: funciones en la Gestión de la Capacitación
- 5- Las tecnologías de la información y las comunicaciones en la labor de capacitación.
- 6- Intercambio de propuestas para el perfeccionamiento de la gestión de la capacitación en las instituciones de la cultura.

Coordinador: M. Sc. Gabriel Enrique Gutiérrez Menéndez (enrique@cncs.cult.cu)

Profesores: Docentes del CNSC

Fecha: El servicio estará vigente durante todo el año y el tiempo específico para su desarrollo dependerá de las particularidades de cada caso.

Sede: CNSC

OTROS SERVICIOS DOCENTES

1- Ciclo de conferencias: Promoción de salud en la Cultura

Instituciones que solicitan: BNC JM- CNAE- Cenda- CNEArt- Génesis- Icaic

Resumen:

El ciclo contará con especialistas invitados que disertarán sobre las estrategias de promoción de salud en Cuba y el papel y lugar de la Cultura en estas.

Beneficiarios: Directivos, funcionarios y especialistas de instituciones nacionales y empresas de la Cultura

Plan temático:

- 1- Cultura y Promoción de Salud
- 2- Prevención de las adicciones
- 3- Prevención de la ITS- VIH Sida

Coordinadora: Lic. Idalmis Meneses Uz (idalmis@cncs.cult.cu)

Profesores(as): Especialistas invitados

Fecha: septiembre 27, octubre 4 – 11 – 18 y 25

Horario: 2:00 pm

Sede: aula Reina Mestre Veitía, CNSC

2- Servicios bibliotecarios

- Búsquedas bibliográficas.
- Resúmenes y reseñas de libros.
- Índice acumulativo de referencia.
- Servicios de referencia.
- Acceso a información especializada.

Especialista: Mary Rosa Hernández Borges (maryrosa@cncs.cult.cu)

Horario: de 9:00 am a 4:30 pm

Sede: Centro de documentación del CNSC

3- Punto de Partida - Programa de la Televisión Educativa

(Cátedra Unesco *Cultura y Desarrollo*)

Instituciones que solicitan: CNSC - CNPC

Resumen:

El programa Punto de Partida ha sido concebido como parte de las proyecciones del Centro Nacional de Superación para la Cultura, con el objetivo de apoyar las acciones de capacitación para los recursos humanos del Ministerio de Cultura y otras instituciones afines. Para su realización se cuenta con el apoyo técnico del Canal Educativo del Instituto Cubano de Radio y Televisión, y el co-auspicio de la Cátedra UNESCO Cultura y Desarrollo.

Beneficiarios: Especialistas del Ministerio de Cultura y del Ministerio de Educación, con énfasis en los cuadros y sus reservas, estudiantes de centros de enseñanza artística, de las carreras de Estudios Socioculturales e Instructores de Arte, promotores culturales, docentes del sistema de Superación para la Cultura. Investigadores, docentes y estudiantes de educación superior y media-superior, especialistas en procesos culturales y población sensible a los temas convocados.

Ciclo:

1- Gestión de procesos culturales

Coordinadora: Espec. Aymée Borroto Rubio (aymee@cns.cult)

Profesores(as): Especialistas invitados

Fechas: viernes 4:30 pm y sábados 9:00 am, Canal Educativo



Municipio Plaza de la Revolución
Teléfono: 838 23 00 y 838 22 99 csuper@cns.cult.cu
www.csuper.cult.cu