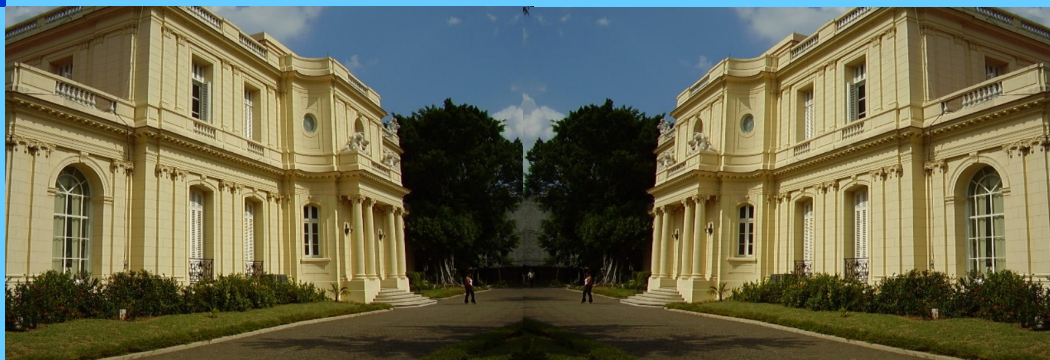




MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS



“Feliz Año Nuevo 2018”

Confluencias



Una nueva visualización protagonizan los rostros familiares, reconocibles, de esas mujeres ponderadas en la poética figurativa de José Manuel García Rebutillos. Iconos de su obra pictórica los Rostros de Habaneras, sin extraviarse en el nuevo y lujoso soporte, enfrentan el reto de hacer efectivo el adentramiento en una doble textura, expresión emblemática pareada de la fineza artística, la pulcra porcelana y el oro resplandeciente. Este engarce de materiales y formas ha sido posible gracias a otra unión precedente pero de carácter esencialmente humano.

De tal suerte se hace impostergable brindar una sincera y cordial gratitud al señor Ignacio Uriarte por su diligente y efectivo compromiso ante este feliz proyecto de vínculo y continuidad.

Con Ignacio Uriarte al frente Capeans Diseño representa una moderna y digna heredera de la mejor tradición porcelanística española, la que desde 1759 con la fundación de la Real Fábrica del Buen Retiro al amparo de la corona y con el voto de confianza de la Gran Academia de Bellas Artes de San Fernando, irrumpió en el concierto europeo de la porcelana.

Capeans, original y atrevida incursiona con carácter audaz el mercado cubano, esgrimiendo como estandarte la colección Rostros de Habaneras de Rebutillos.

La especificidad de este trabajo conjunto con toda su carga tecnológica e industrial como soporte dialoga cohesionadamente con la perspectiva pura de la creación plástica. Esta vinculación bien cercana retroalimenta felizmente al producto terminado, haciendo de él, una afirmación con capacidades positivas de permanencia y ampliación.

Por fortuna, la novedosa y fértil comunión que se logra en las piezas, constituye un elevado ejercicio creativo decididamente consagratorio. Controlada en lo formal por el ajustado apego a los modelos representativos ya conocidos, está reciente aplicación introduce un basamento significativo y manifiesto, al vincular el diseño figurativo en sí mismo con un público consumidor participativo, sin distanciamiento físico con el producto final, pues estas piezas, más allá de su elegancia, son artículos utilitarios, manipulables, agregándosele con esa hibridación un enlace social de fondo que sustantiva el suceso artístico y la esencia plástica inherente a un tipo de figuración muy peculiar que es ya insoslayable en el panorama cultural de la nación, los Rostros de Habaneras de Rebutillos.

Lic. Alejandro Maruelo Turiño

Nuevos abanicos de la Colección de Dulce María Loynaz



DULCE MARIA LOYNAZ, supo a través del tiempo y de sus numerosos viajes atesorar esplendidos abanicos de diversas tipología, como los que mostramos en este cambio, cuatro abanicos de BARAJAS o BRISE y son aquellos que están compuestos únicamente de varillas, sin país, unidas por una cinta.

Están realizados en marfil, nácar, bambú y carey rubio, delicadamente decorados, perteneciente a diversas culturas y épocas.

Horario: Martes a Sábado de 9:30 a.m. a 4:00 p.m.

Precio: 5 CUP para visitantes Nacionales.

5 CUC para visitantes Extranjeros.

(En el precio se incluye el servicio de visitas dirigidas)

Email: artdeco@cubarte.cult.cu

Búscanos en  Museo Nacional de Artes Decorativas La Habana