



MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS



Lagunillas, precursor ferviente de la Cultura Cubana



Joaquín Gumá y Herrera (1909-1980), Doctor en Derecho Civil y Ciencias Políticas y Económicas, fue conocido entre la sociedad aristócrata cubana del siglo XX como Conde de Lagunillas. Además fue diplomático y poseyó otros títulos nobiliarios como el de sexto Conde de Fernandina y VIII Marqués de Casa Calvo.

Fue un prestigioso conocedor y coleccionista de arte. Sus ambiciones culturales lo condujeron a crear una amplísima colección, de más de 500 piezas, de arte de la antigüedad que cuenta con diversas piezas como vasos griegos, terracotas helenísticas, vidrios romanos, mármoles clásicos y momias egipcias, entre otras, que fueron adquiridas por él en subastas realizadas tanto en Europa como en Estados Unidos.

Esta gran colección de más de 500 piezas fue donada en su mayoría al Museo Nacional de Bellas Artes de la Habana, de manera permanente, tras su fallecimiento en 1980. Creada desde alrededor del año 1943, es identificada en la actualidad como Colección Lagunillas en su honor.

En general, la labor coleccionista de este ilustre cubano sirvió para posicionar al país en los libros de Historia del Arte, ya que muchos de los dedicados al estudio de esto, se han realizado en colaboración con especialistas cubanos del tema. Además se puede decir que aportó al país de un saber cultural inmenso al cual no se tendría acceso de no ser por su pericia.

Tras su fallecimiento se recuperaron diversas piezas que aún estaban en su casa. Es así que el Museo Nacional de Artes Decorativas cuenta con una amplia colección de objetos de este señor, tanto de su uso personal cotidiano como relacionados con estas artes. Debido a ello, la institución ha decidido mostrar al público algunas de estas piezas, a raíz de la jornada de la cultura cubana por la importancia de la posición del conde respecto a las artes en Cuba. De igual forma la muestra de estas piezas ayudan a reflejar, de alguna u otra manera, la forma de vida de la sociedad aristócrata cubana de la primera mitad del siglo XX, sector que enriqueció significativamente la cultura nacional con que cuenta el país en la actualidad.

Nuevos abanicos de la Colección de Dulce María Loynaz



El marfil y el hueso, materiales procedentes del reino animal son de los más empleados en la confección de abanicos, por su belleza y nobleza en el momento de la creación de tan importante elemento del vestuario. Esta muestra es ejemplo de ello, cuatro esplendidos abanicos de la Colección de Dulce María Loynaz, Premio Cervantes 1992, y que hoy mostramos en la Vitrina No.1 dedicada a los cambios que ofrecemos sistemáticamente en esta exposición.

Abanicos cubanos, como saludo a la Jornada por el Día de la Cultura Cubana



Por el día de la Cultura Nacional, hemos querido ofrecer con este cambio, abanicos confeccionados por manos cubanas, variados en su confección y temática. Un hermoso pericón de carácter popular donde se destaca la figura de Cristóbal Colon, otro realizado en fibra natural, semejante a los asiáticos creados en otros tiempos y uno con la imagen de dos cachorritos y un conejo. Dos de estos abanicos presentan el pie de exponente correspondiente al inventario personal de la poetisa Dulce María Loynaz.

A partir 11 de Octubre


Horario: Martes a Sábado de 9:30 a.m. a 4:00 p.m.

Precio: 5 CUP para visitantes Nacionales.

5 CUC para visitantes Extranjeros.

(En el precio se incluye el servicio de visitas dirigidas)

Email: artdeco@cubarte.cult.cu

Búscanos en  Museo Nacional de Artes Decorativas La Habana