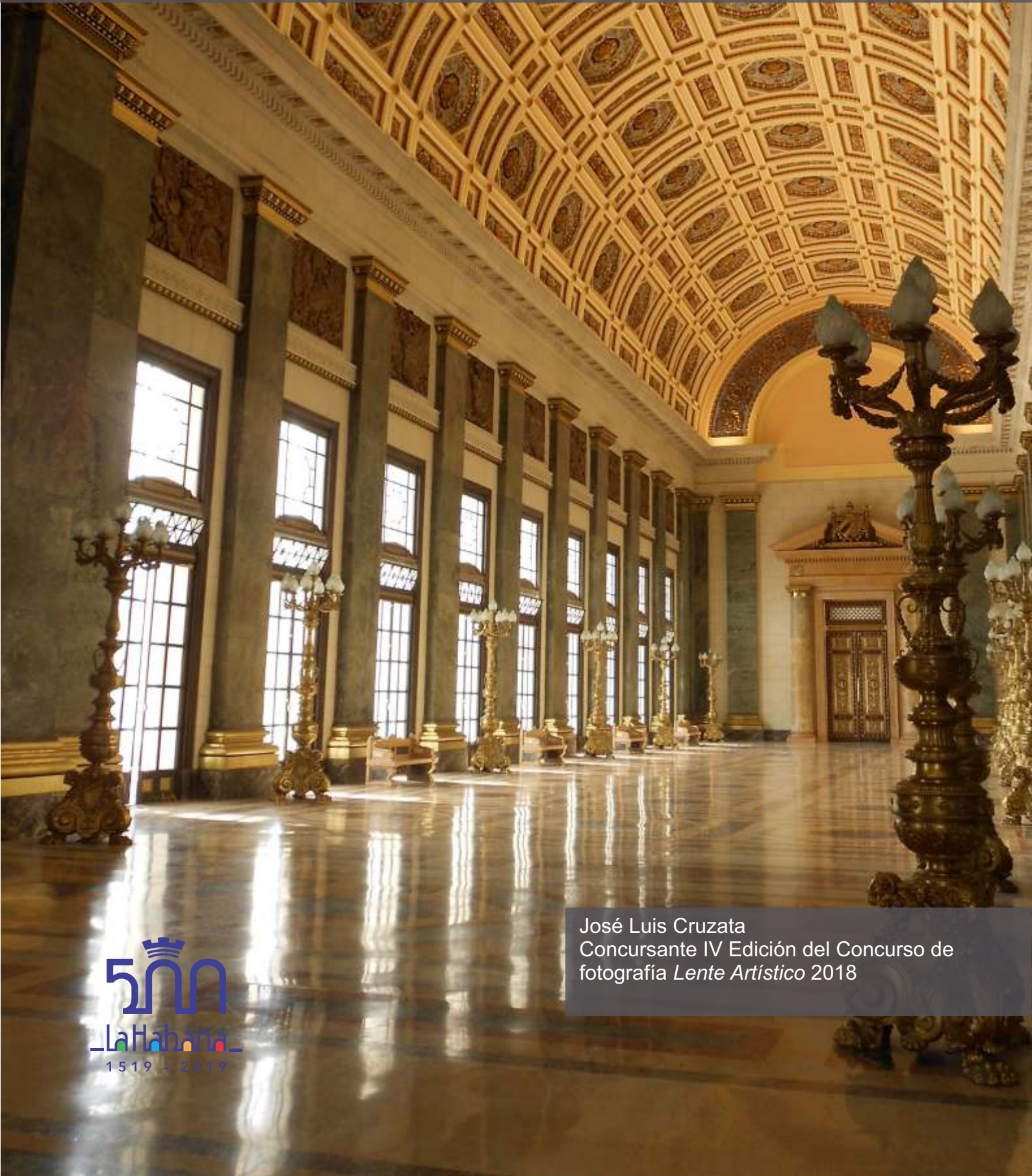




PATRIMONIO
CULTURAL
LA HABANA

Huellas

Boletín Informativo
Centro Provincial de Patrimonio Cultural de La Habana
No. 3 / Abril 2019/Año 1



José Luis Cruzata
Concursante IV Edición del Concurso de
fotografía *Lente Artístico* 2018

PRESENTACIÓN

Huellas es un proyecto largamente anhelado que se propuso, desde su gestación, visibilizar el patrimonio y fortalecer la identidad local a partir de la promoción del trabajo que realiza el Centro Provincial de Patrimonio de La Habana y su red de museos. Como toda obra que “hace camino al andar”, incorpora nuevas secciones y perfila otras, surgidas antes, en aras de abarcar todo el diapasón de tareas relacionadas con la labor patrimonial.

Entre las fechas importantes de abril el presente número resalta, por su relevancia histórica para la nación cubana, los 200 años del nacimiento de Carlos Manuel de Céspedes y los 170 de Enrique José Varona. Hombre de acción uno, el otro, pensador inquieto y constante; ambos dedicaron sus vidas a construir un futuro digno, con sólidos pilares éticos y espirituales para sus compatriotas. A propósito de los dos aniversarios se abre la sección *De la memoria impresa*.

Para su tercera entrega, Huellas se dedica especialmente al Día Internacional de los Monumentos, celebración acordada en la séptima Asamblea General del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), efectuada en mayo de 1984, en Alemania. Ante el aniversario 35 de aquel acuerdo, las presentes realidades imponen rotundos retos a las instituciones y profesionales que se afanan por la conservación de los hitos culturales que testimonian los mejores valores de la humanidad. Vivificarlos, hacerlos permanecer en sus significados para las presentes y futuras generaciones es nuestra principal misión actual. En tal sentido, esta incipiente y necesaria publicación quiere aportar su grano de arena.

Consejo Editorial



PROGRAMACIÓN CULTURAL

Convocatorias

X SIMPOSIO DE MUSEOLOGÍA FRANCISCO FINA GARCÍA

El Centro Provincial de Patrimonio Cultural de La Habana (CPPCLH), convoca al Simposio de Museología Francisco Fina García en su décima edición, a celebrarse los días 24 y 25 de octubre de 2019. Tiene como objetivos promover los resultados de las investigaciones de perfil patrimonial, propiciar el debate entre especialistas, así como intercambiar experiencias relacionadas con el patrimonio cultural y natural.

Podrán participar todos los especialistas de museos junto a otros profesionales y estudiosos interesados en promover la protección, conservación, investigación y comunicación del patrimonio.

Las ponencias se entregarán en los formatos digital y escrito hasta el **30 de septiembre de 2019**, en horario de oficinas, en la sede de la institución: calle 13 #919 entre 6 y 8, El Vedado.

Este evento se dedica al aniversario 500 de la fundación de la Villa de San Cristóbal de La Habana.

CONCURSO FOTOGRAFICO LENTE ARTÍSTICO



El proyecto *Lente Artístico* convoca a la quinta edición de su concurso fotográfico, también dedicado al Día Internacional de los Monumentos y al 500 aniversario de La Habana. Podrán participar todos los interesados, profesionales o aficionados del lente mayores de 16 años. Las obras deberán captar imágenes

solo de los monumentos y sitios arquitectónicos de la ciudad de La Habana. Se admitirán piezas únicas, dípticos y trípticos. Los trabajos se entregarán en formato digital para la evaluación del Jurado. Es requisito indispensable que sean imágenes inéditas. Plazo de admisión: del 18 de abril al 18 de junio de 2019.

Las obras más relevantes entre las seleccionadas por el jurado, formarán parte de una exposición organizada por el Centro Provincial de Patrimonio y la Fototeca de Cuba que tendrá como sede esta última institución.

Rutas Arcoíris

MUSEO MUNICIPAL DE SAN MIGUEL DEL PADRÓN



Martes 2 de abril. Raíces de San Francisco de Paula. Aborda el surgimiento y desarrollo del poblado en su 222 aniversario. Recorrido por los lugares más representativos de la localidad. Punto de encuentro: Casa de la cultura Olga Alonso. **Hora: 2:00 pm.**



¿Quién es el ignorante que mantiene que la poesía no es indispensable a los pueblos?

José Martí

Vivir en la tierra no es más que un deber de hacerle bien.

José Martí

La originalidad del lenguaje ha de venir de la originalidad de la idea.

José Martí



Exposiciones

MUSEO ARMERÍA 9 DE ABRIL (OHC) EN COLABORACIÓN CON MUSEO MUNICIPAL DE LA HABANA DEL ESTE (CPPCLH)

- **Martes 9 de abril hasta el 9 de mayo.** Exposición transitoria. Se exhiben objetos personales y fotografías de la combatiente de la clandestinidad Pastorita Núñez, quien tuvo a su cargo una de las unidades de apoyo sanitario a las acciones de la Huelga General del 9 de abril, junto a otras mujeres incorporadas al Movimiento 26 de Julio. Acto conmemorativo e inauguración de la muestra. **Hora: 10:00 am.** **Lugar: Museo Armería (Mercaderes entre Obrapia y Lamparilla, La Habana Vieja).**

MUSEO MUNICIPAL DE SAN MIGUEL DEL PADRÓN

- **Viernes 5 de abril hasta el 5 de mayo.** Muestra del mes: *Antonia y el papier maché*. Piezas realizadas por Antonia Eiriz y los alumnos de su taller de creación en el barrio Juanelo. **Inauguración: 3:00 pm.**

MUSEO MUNICIPAL DE REGLA

- **Viernes 1 de marzo hasta mayo.** Exposición transitoria: *60 años de los Guaracheros de Regla*. Muestra retrospectiva de objetos relacionados con la agrupación danzaría en su aniversario. **Inauguración: 5:30 pm.**

CASA MUSEO JOSÉ LEZAMA LIMA



- **28 de diciembre, 2018 al 26 abril, 2019.** Exposición transitoria: *Suceso mayor*. Facsímiles de dibujos realizados por Lezama Lima y obras de artistas contemporáneos basadas en estos.

- **Se extiende hasta el 23 de junio** la muestra transitoria: *El coronel de Paradiso*. Dedicada al centenario de la muerte de José María Lezama Rodda, padre de Lezama Lima.

MUSEO MUNICIPAL DE PLAYA



- **Jueves 17 de enero hasta el 14 de abril.** Muestra transitoria: *Pincel habanero*. Pinturas y esculturas de artistas que nacieron y trabajaron en La Habana. Obras de la colección del museo firmadas por René Portocarrero, Servando Cabrera Moreno y Antonio Vidal, entre otros.

Conferencias, charlas y talleres

CASA MUSEO JOSÉ LEZAMA LIMA

- **Jueves 25.** Conferencia: *La lengua española en la oratoria*. A cargo del profesor Ángel Pérez Herreros, quien aborda la historia de la oratoria en Cuba particularizando en la figura de Enrique José Varona. Dedicada al Día del idioma español y al aniversario 170 del natalicio de Varona. Lugar: Sede de la institución (Trocadero 162 entre Industria y Consulado, Centro Habana). **Hora: 2:00 pm.**



La Poesía pertenece a la tierra, pero es de otro mundo.

Gastón Baquero

Encuentros habituales

NOCHE DE LOS MUSEOS

Una oportunidad excepcional de visitar las instituciones museales en horarios atípicos, pensada para trabajadores y estudiantes. Los terceros viernes de cada mes en el horario de 6:00 pm a 8:00 pm, un grupo de museos abrirán sus puertas de forma gratuita a todos los asistentes, quienes podrán acceder a otras ofertas culturales como charlas, inauguración de exposiciones temporales, presentaciones musicales y literarias.

En abril se programa excepcionalmente el jueves 18. Abrirán las siguientes instituciones: Casa Museo Abel Santamaría Cuadrado, Casa Museo José Lezama Lima, Museo Municipal de Guanabacoa, Museo Municipal de Marianao, Museo Municipal de Playa, Museo Municipal de Regla y Museo Municipal de San Miguel del Padrón.

PEÑAS

MUSEO MUNICIPAL DE MARIANAO

- **Sábado 13.** *Amor de mis amores.* Música mexicana. Conduce la cantante María Luz Ínsua (Mari la mexicana). Frecuencia mensual: segundo sábado. **Hora: 3:00 pm.**
- **Sábado 20.** *Varietades del arte.* Música y artesanía. Incluye una rifa con piezas de artesanos locales. Conduce el cantante Mario Benedi. Frecuencia mensual: tercer sábado. **Hora: 3:00 pm.**
- **Sábado 27.** *La tercera edad con poemas y canciones.* Declamación, creación literaria y música. Frecuencia mensual: cuarto sábado. **Hora: 3:00 pm.**

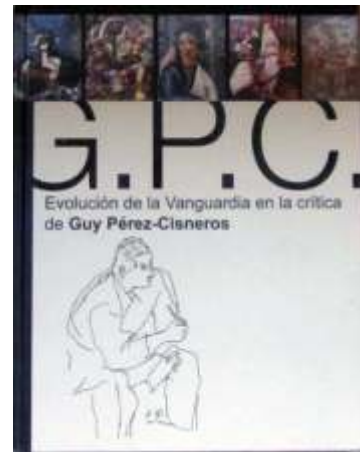
CASA MUSEO HURÓN AZUL

- **Sábado 27.** Tertulia de literatura y arte *La Verónica.* Con el poeta e investigador literario Roberto Manzano como anfitrión. **Hora: 2:00pm.**

MUSEO MUNICIPAL DE HABANA DEL ESTE

- **Sábado 16.** Proyecto *Coraleando.* Dirigida a niños. Música y danza. Frecuencia mensual: tercer sábado. **Lugar: Hotel Gran Vía (Rotonda de Guanabo). Hora: 3:00 pm.**
- **Sábado 23.** El patio de Lourdes. Música popular cubana. Dedicado a la tercera edad. Anfitriona Lourdes Angarica. Frecuencia mensual: cuarto sábado. **Lugar: Calle 494 entre 5ta B y 5ta C, Guanabo. Hora: 3:00 pm.**

HUELLAS PROPONE



G.P.C. Evolución de la vanguardia en la crítica de Guy Pérez Cisneros. Fundación Arte Cubano. Ediciones Vanguardia Cubana, 2015. Edición, texto introductorio y cronología de Beatriz Gago. Una obra imprescindible para comprender la década de 1940 dentro de la historia cultural cubana.



En el patrimonio cultural de cada pueblo se manifiestan las mil y una facetas de su genio propio y la misteriosa continuidad que une todo lo que la historia ha producido y todo lo que en el futuro será capaz de producir.

Federico Mayor Zaragoza (1988)



DE LA MEMORIA IMPRESA

Este número de Huellas abre una sección dedicada a “desempolvar” textos de relevantes autores cubanos que constituyen patrimonio literario de la nación. El aniversario 170 del nacimiento de Enrique José Varona es el argumento de peso para iniciar con una selección de sus escritos, que aunque fragmentaria y necesariamente poco abarcadora, permite entregar al lector la palabra del gran intelectual.

CON EL ESLABÓN

(Selección de los aforismos de Varona publicados por Enrique Gay Galbó en la Editorial El Arte, Manzanillo, en 1927)

Debemos ir siempre adelante, pero volviendo con frecuencia la cabeza hacia atrás. Esta es la noción que tengo del progreso humano. (1874).

Lo malo es que muchos se han quedado con el cuello irremisiblemente torcido. (1917).

La religión no es la verdad. Es el consuelo.

Los cojos han decretado la necesidad universal de las muletas.

Enseñar es fecundar. No quiero ante mí cerebros esponja ni cerebros piedra berroqueña, sino que embeban ideas, y las transformen.

Gigantesco e inútil esfuerzo de las generaciones humanas. Trabajar siempre en una obra que no han de ver concluida jamás.

El hombre es atisbador por naturaleza. Lo que cambia es su campo de observación. Unos miran por el ocular de un telescopio. Otros por el ojo de una llave.

Toda revolución política se esteriliza, como no abra el camino a una revolución social.

La intolerancia es una de las formas más odiosas de la presunción. Pues estamos por igual sujetos al error, ¿cómo discernirnos un privilegio de infalibilidad? Y lo que resultaría aún peor, ¿cómo perseguir a nombre de ese privilegio?

La verdad y la libertad, como ciertos elementos químicos, necesitan de la luz para combinarse.

La vida social se polariza entre estas dos cualidades contrapuestas y opuestas: fanatismo y tolerancia.

Educar, ¿no es domesticar?

¡Pobre amor!, de algo sirves. Lo radicalmente infecundo es el odio, que destruye y no sustituye.

DE LA MEMORIA IMPRESA

POESÍA

Del libro *De mis recuerdos* (La Habana: Imprenta de Rambla y Bouza, 1917)

GOTAS DE ROCÍO

I

Sin dicha, sin amor, de muerte herido,
aún busca el hombre, entre pavor y lloro,
la ilusión que le escancie en copa de oro
el narcótico suave del olvido.

VIII

Cuando, a ganar el monte más erguido,
la airosa juventud risueña avanza,
lleva en el seno, como en blando nido,
una rosa en capullo, la esperanza.

Cuando, agobiada de invisible carga,
desciende la vejez de la eminencia,
va deshojando, con sonrisa amarga,
una rosa marchita, la experiencia.

Breve Cronología de Varona

Enrique José Salvador Varona Pera, nació el 13 de abril de 1849 en la ciudad de Santa María de Puerto Príncipe. Sus primeros estudios oficiales los cursa entre 1861 y 1865 pero gran parte de su educación se debe a estudios autodidactas. A los quince años publica la primera traducción del griego y el primer poema.

En noviembre de 1868 se une a los camagüeyanos que se alzan en Las Clavellinas. Regresa enfermo a la ciudad y es arrestado por las autoridades coloniales. Tras el fin de la Guerra de los diez años, se instala en La Habana con su esposa Tomasa del Castillo Socarrás y sus primeros hijos. Se dedica al magisterio, realiza traducciones y colabora con la Revista de Cuba y otras publicaciones.

Entre 1879 y 1884 es presidente de la Sociedad Antropológica de la Isla de Cuba. Participa en las veladas del Liceo Artístico y Literario de Guanabacoa donde conoce e inicia amistad con José Martí. Trabaja como redactor del periódico El Triunfo, vocero del Partido Liberal Autonomista al cual está afiliado.

La publicación de sus Conferencias filosóficas (pronunciadas entre 1880 y 1882) le gana prestigio entre la intelectualidad cubana y fuera del país. En 1884 es elegido Diputado a Cortes por su región natal. Viaja a España y a los Estados Unidos donde se encuentra con Martí. Al año siguiente, de regreso en la isla, funda la Revista Cubana (que dirige hasta 1895), renuncia a su acta de diputado y rompe con el Partido Liberal Autonomista. En lo adelante condena abiertamente al colonialismo español y al autonomismo como opción política para Cuba.

Entre 1891 y 1893 obtiene el título de bachiller en el Instituto de Segundas Enseñanzas de Matanzas y se gradúa como licenciado y luego como doctor en Filosofía y Letras en la Universidad de La Habana. Continúa la intensa actividad como conferencista y articulista que se prolonga durante toda su vida.

El 3 de octubre de 1895 arriba a Nueva York con su esposa y cinco hijos. En esa ciudad asume la dirección del periódico Patria, órgano del Partido Revolucionario Cubano (puesto que ocupa hasta 1897), donde publica editoriales y artículos. Desarrolla una intensa actividad difundiendo sus ideas anticolonialistas.

Ya en Cuba, con el inicio de la ocupación militar norteamericana en 1899, es designado profesor de Lógica, Psicología, Ética y Sociología en la Universidad de La Habana. Al año siguiente ocupa la Secretaría de Hacienda, en enero, y en mayo la de Instrucción Pública. Organiza desde su cargo la reforma de la enseñanza secundaria y universitaria. En 1902, luego de cesar en su cargo como Secretario de Instrucción Pública, ocupa cátedra en la Universidad de La Habana, donde ejerce hasta 1913.

DE LA MEMORIA IMPRESA

Durante el periodo 1907 a 1917 participa activamente en la vida política del país. Es presidente del Partido Conservador luego de su fundación y por último vicepresidente de la República durante el primer mandato presidencial de Mario García Menocal, pero se opone a la reelección de este para un segundo mandato.

Participa en el Primer Congreso Nacional de Estudiantes, celebrado en 1923, donde Julio Antonio Mella hace el llamado a la reforma universitaria. En 1925 firma la carta pública que el Grupo Minorista envía al presidente Machado con motivo de la huelga de hambre de Mella.

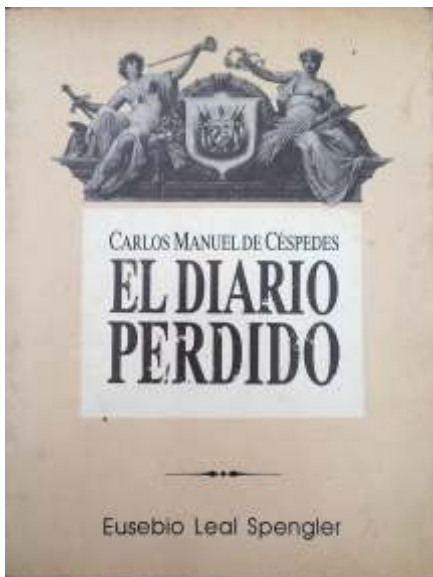
Ocupa la dirección de la Academia Cubana de la Lengua en 1926.

Su apoyo a las demandas estudiantiles continúa y en 1927, permite que un grupo de alumnos acuda a su casa para hacerle entrega del manifiesto estudiantil contra la prórroga de poderes de Gerardo Machado. La policía irrumpe en el lugar y reprime el acto. En 1931 se le ordena confinamiento domiciliario.

Alcanza a ver la caída del tirano. Escribe su último artículo el 16 de agosto de 1933 y muere ese mismo año, el 19 de diciembre. Es velado en el Aula Magna de la Universidad de La Habana. Su entierro deviene duelo popular.

Los textos de Varona y la cronología fueron consultados en: Enrique José Varona. Desde mi Belvedere y otros textos. Prólogo, cronología y bibliografía de Salvador Bueno. Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho, 2010.

FRAGMENTO DEL ÚLTIMO DIARIO DE CARLOS MANUEL DE CÉSPEDES



Nota: Céspedes dejó pocos escritos, su pensamiento más vivo se fue disolviendo en la memoria generacional. El último diario, que se creyó perdido, vio la luz de la mano de Eusebio Leal Spengler, quien con su publicación, ofreció a los cubanos esa cercanía en el recuerdo de un Céspedes más íntimo, rescatado del olvido.

Se respeta la ortografía original, no así las abreviaturas, que han sido rectificadas.

[Noviembre de 1873]

Miércoles 12. Van 3 noches que duermo mal. Debe ser efecto de la falta de silencio y retiro a que siempre me ha obligado la [ilegible en el original] mi sueño. No puedo dormir de día, y de noche no duermo más que el momento en que todo se queda tranquilo. En el campamento después que se fue Varona, de quien era la corneta, no se toca "Silencio", ni "diana", ni nada. Sabe Dios cómo estarán las avanzadas! No creo fácil que España mande 12.000. hombres a Cuba ahora. Paso los días en escribir conversar con mis compañeros y los pocos que vienen a visitarme, entre

ellos, el falso Y. Mora. Libre ya de los cuidados del gobierno, siento un vacío muy grande en esta soledad que solo podría llenarlo la vista de las personas que más amo y de quienes estoy ahora más que nunca separado tal vez para siempre. Veo la suerte de Cuba **independiente** demasiado dudosa y carezco hoy de datos para confiar en penetrarle. Mi corazón siempre es suyo y quiero saber..? Quizás mi único porvenir sea padecer por ella. Entre los diversos afectos que estoy combatiendo no pudiendo probablemente ser feliz en los brazos de mi familia ¿por qué no encontraré el reposo muriendo por mi patria? Dicen que no hay reserva ninguna en los asuntos del nuevo Gobierno: todos se enteran de cuanto pasa y se hace: hasta los libros y documentos más secretos anda de mano en mano. Vino a verme una mujer llamada Inés Martines, a quien los españoles le mataron el marido e hijos, dejándole las hijas. Están en gran desnudez y le di agujas, hilo, botones, casabe y tabaco. Me pidió la ropa para lavarmela. Dice que la avanzada oyó cañonazos ante noche hacia Manzanillo. Llovió.

Tomado de: Eusebio Leal Spengler. Carlos Manuel de Céspedes. El diario perdido. La Habana: PUBLICIMEX S.A, 1992.



UN MUSEO Y SU HISTORIA

Casa Museo Hurón Azul, sitio único de La Habana

Cuando Carlos Enríquez heredó en 1938 la finca de las afueras de La Habana donde decidió construir casa y pasar el resto de su vida, ya había consolidado una obra pictórica paradigmática en los medios artísticos cubanos de la época. La pequeña cabaña de madera, devenida estudio vivienda, se convirtió pronto en pintoresco centro de atracción para intelectuales amigos del artista; entre los que visitaron el lugar se encontraban Rómulo Gallegos, Juan Ramón Jiménez, Nicolás Guillén y Alejo Carpentier. El ámbito original, rescatado en gran medida con la fundación de la Casa Museo el 21 de mayo de 1987, renovó su atractivo, ahora, para todos los interesados en conocer el universo personal de Enríquez. En reducido espacio se muestran algunas de sus obras originales -de excepcional calidad plástica-, objetos personales, documentos, otras curiosidades y, no menos importante, el ambiente natural que rodea la edificación, un remanso de paz frente al bullicio citadino. El lugar fue declarado Monumento Nacional el 20 de octubre de 2000.

La institución abrirá nuevamente sus salas permanentes luego de una profunda y necesaria restauración general aún en proceso. Pese al cierre de la muestra permanente, mantiene una programación sistemática entre cuyas opciones destacan la tertulia literaria La Verónica, la peregrinación a la bóveda de Carlos Enríquez en el Cementerio Colón, el concurso de pintura y dibujo Combate y un evento teórico que bajo el título Carlos Enríquez y las Vanguardias, convoca a estudiosos y público general.



RESEÑAS DEL MES

La Única

Por Lourdes Millet y Alina Atencio

A Rita Montaner, por sus peculiares características vocales e interpretativas, le fue conferido el sobrenombre de “La única”. Nació en la calle Cruz Verde, número 18, Guanabacoa. Sus estudios pianísticos y de canto le permitieron presentarse tempranamente en el escenario del Teatro Nacional –actual Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso– con obras de Eduardo Sánchez de Fuentes, Jorge Anckermann, José Mauri y Moisés Simons.

Era una mulata cubana en todos los sentidos, tanto por su expresión corporal como por la forma de hablar y cantar. Ya desde 1922 incorpora a su imagen el típico peinado de la época (cabellera partida en dos y raya al medio) que junto al lunar de la frente se convirtieron en signo distintivo.

El origen étnico y su condición de mujer la hicieron sufrir doble discriminación, pero supo imponerse a través de su cubanísimo arte. Fue la primera voz femenina que se escuchara en la radio nacional.

Durante los años veinte abundaron sus presentaciones en los más importantes teatros del país. En 1927 comenzó su carrera internacional con una temporada de seis meses en Nueva York. Al regreso, el 29 de septiembre de aquel año, estrenó Niña Rita o La Habana en 1830, sainete que incluyó entre sus partituras la conocida ¡Ay, Mamá Inés!, de Eliseo Grenet. Esa puesta marcó el debut teatral de Rita en Cuba.

Al año siguiente embarcó hacia París. De su paso por la ciudad luz dio testimonio una reseña de Alejo Carpentier: “Rita Montaner (...) desde el escenario del Palace, realizó una labor fecundísima para la divulgación de nuestros ritmos. Su Mamá Inés estallaba cada noche en los feudos de Raquel Meller, con una elocuencia que convencía a los más tibios. Los triunfos de Rita se repitieron en Madrid, Valencia, México, Buenos Aires, Caracas...”.

Su primera película fue una producción mexicana de 1934. Cuatro años después estrenó su primera cinta cubana: Sucedió en La Habana. A estas le siguieron otras doce realizaciones que conformaron una de las filmografías más extensas entre las actrices cubanas de la época.

La artista disfrutó del reconocimiento popular y oficial. El 10 de octubre de 1957, enferma ya, el Ejecutivo de la Nación le confirió la Orden Carlos Manuel de Céspedes. Falleció el 17 de abril de 1958 y fue la suya una de las ceremonias fúnebres más multitudinarias que recuerde la historia del siglo XX en Cuba. Los versos del poeta Jesús Orta Ruiz, recogieron el sentir del momento:

Aquí lloran las frutas sin el pregón Frutero,
Lloran Rosa la China y Cecilia Valdés.
Aquí el Zunzún se queda pegado al jazminero.
Ha muerto Niña Rita y gime Mamá Inés.

El Museo Municipal de Guanabacoa cuenta entre sus colecciones con piezas del ajuar de la artista (elementos del vestuario, su piano y otros objetos) donados por su hijo Osmoro Fernández en el año 1995. Una selección de ellos se encuentra expuesta en la sala dedicada a los artistas de la villa.



DE NUESTRA HISTORIA

1 de abril de 1929. Nace en La Habana Antonia Teodora Eiriz Vázquez. Excepcional artista de la plástica que desarrolló la parte más importante de su obra entre 1960 y 1980, dentro de la corriente expresionista. Maestra de varias generaciones de artistas cubanos a partir de su labor en la Escuela Nacional de Arte (ENA). Destacada educadora popular.

5 de abril de 1762. Nace en La Habana el pintor Vicente Escobar. Uno de los pocos artistas plásticos del siglo XVIII cubano del que se conservaron obras.

7 de abril de 1985. Muere en La Habana René Portocarrero. Pintor cubano, uno de los más destacados representantes de la denominada "segunda generación de la vanguardia cubana".

7 de abril de 1812. Muere asesinado por el gobierno español José Antonio Aponte. Líder de la primera conspiración de carácter nacional que registra la historia de Cuba, su cabeza fue expuesta en la intersección de las calles Belascoaín, Reina y Carlos III.

9 de abril de 1958. Huelga General en Cuba. En la mañana de ese día las emisoras CMQ y CMBF hacen el llamamiento a la Huelga General Revolucionaria convocada por el Movimiento 26 de julio. Luego del fracaso de las acciones proyectadas, los jóvenes conspiradores fueron perseguidos y masacrados por las fuerzas represivas de Fulgencio Batista. Marcelo Salado Lastra, coordinador por La Habana de las células revolucionarias del movimiento, es ultimado a balazos en la esquina de 25 y G. En el sitio de su caída se emplaza una tarja que recuerda el suceso. Allí, cada aniversario a las 3:00 de la tarde, se realiza un acto de recordación.

10 de abril de 1969. Muere en La Habana Fernando Ortiz. Escritor, antropólogo, etnólogo y jurista. Uno de los intelectuales del siglo XX con más profundo aporte a los estudios culturales cubanos. **Aniversario 50.**

12 de abril de 1866. Nace en Santiago de Cuba Sindo Garay, figura cumbre de la trova tradicional cubana.

13 de abril de 1849. Nace en Camagüey, Enrique José Varona. Político, poeta, filósofo, crítico, educador, periodista y filólogo. Uno de los intelectuales de más profunda impronta cultural durante el siglo XX cubano. **Aniversario 170.**

13 de abril de 1961. Muere Fe del Valle en el atentado terrorista a la tienda El Encanto, organizado por la CIA.

16 de abril de 1961. Declaración del carácter socialista de la Revolución Cubana. El gobierno de los Estados Unidos ordena la acción militar que precede la invasión a Playa Girón y el 15 de abril de 1961 se produce el ataque aéreo a los aeropuertos de Columbia y Santiago de las Vegas. Al día siguiente, en concentración popular reunida en la intersección de las calles 23 y 12, El Vedado, para officiar el duelo previo al entierro de las víctimas de la agresión, Fidel Castro pronuncia el discurso donde proclama el carácter socialista de la Revolución. En 1979 la Comisión Nacional de Monumentos declara el sitio como Monumento Nacional y se coloca en la esquina del edificio Sarrá un bajorrelieve escultórico.

17 de abril de 1958. Fallece en Guanabacoa Rita Montaner. Destacada interprete vocal y actriz de varios medios. Uno de los íconos de la cubanidad en el siglo XX.

18 de abril de 1819. Nace en Bayamo Carlos Manuel de Céspedes y López del Castillo. Iniciador de la lucha armada por la independencia de Cuba contra el dominio español. Ofreció a la causa todos sus bienes y la propia vida, recibió el apelativo de "padre de la patria". **Aniversario 200.**

22 de abril. Día de la Tierra. **23 de abril.** Día del idioma español.

24 de abril de 1980. Fallece en París Alejo Carpentier. Narrador y ensayista que estuvo en el epicentro de la vanguardia intelectual cubana durante las primeras décadas del siglo XX. Su novelística es valorada entre las cumbres de la literatura en lengua española. Primer cubano que obtuvo el Premio Cervantes de literatura en 1977.

27 de abril de 1997. Fallece en La Habana Dulce María Loynaz. Una de las más grandes voces líricas de Cuba en el siglo XX. Premio Cervantes en 1992.

NOTICIAS Y SUCESOS



El pasado mes se desarrolló exitosamente el III Taller de fotografía de la arquitectura habanera. Como parte del proyecto Lente Artístico y auspiciado por el CPPCLH y la Fototeca de Cuba. El encuentro reunió en la Casa Estudiantil de la FEU de la Universidad de La Habana a más de setenta participantes –la mayoría jóvenes– interesados en conocer aspectos técnicos del arte fotográfico con aplicación a las instantáneas de sitios urbanos. Esta materia fue impartida por Alberto Arcos, Tomás Inda y Osmany Bonet, profesionales de amplia experiencia en la fotografía. Como complemento del tema, las especialistas del CPPCLH, María del Carmen Pérez Cernuda y Ana Teresita García disertaron sobre la arquitectura patrimonial de Cuba y particularmente de La Habana.



Con el Premio Provincial de Restauración y Conservación el Centro Provincial de Patrimonio Cultural reconoce el trabajo realizado por el rescate y conservación del patrimonio construido en La Habana. El 17 de abril, a las 10:30 am, en el Memorial José Martí, se premiarán los seleccionados entre los candidatos presentados (cuatro obras al premio de restauración y una al de conservación) ante la comisión Provincial de Monumentos. La ocasión servirá también para reconocer la labor de toda una vida del arquitecto Daniel Tabuada y de Otto Randín, dos profesionales con amplio aporte a la preservación del patrimonio cubano y en especial de la ciudad capital.

En la XX edición del concurso infantil *Los monumentos de mi localidad*, convocado por la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos del CPPCLH, participaron 139 trabajos en la modalidad de artes plásticas y 17 en literatura. Como cada año, la premiación se realizará el 18 de abril, Día Internacional de los Monumentos. Tendrá lugar el miércoles 24 en la biblioteca de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de la Habana, a las 10:00 am. Allí también se exhibirán los trabajos premiados.



DIRECTORIO DE MUSEOS

- Casa Museo Abel Santamaría Cuadrado. Teléfono: 78350891
- Casa Museo Hurón Azul. Teléfonos: 76438246 y 76943265
- Casa Museo José Lezama Lima. Teléfono: 78634161
- Casa Natal Juan Manuel Márquez. Teléfono: 72097894
- Museo Casa Natal Camilo Cienfuegos. Teléfono: 76983509
- Museo Municipal de Boyeros Francisco Fina García. Teléfono: 76833023
- Museo Municipal de Centro Habana. Teléfono: 78643373
- Museo Municipal del Cerro. Teléfono: 76489159
- Museo Municipal del Cotorro José María Chacón y Calvo. Teléfono: 76823948
- Museo Municipal de 10 de octubre. Teléfono: 76994761
- Museo Municipal de Guanabacoa. Teléfono: 77979117
- Museo Municipal de Habana del Este. Teléfono: 77962247
- Museo Municipal de La Lisa. Teléfono: 72606942
- Museo Municipal de Marianao. Teléfono: 72609706
- Museo Municipal de Playa Marcha del Pueblo Combatiente. Teléfono: 72027692
- Museo Municipal de Regla Eduardo Gómez Luaces. Teléfono: 77976989
- Museo Municipal de San Miguel del Padrón. Teléfono: 76910780

