

Aniversario 55

*Museo Nacional
de
Artes Decorativas*

Comienza febrero y este segundo mes del 2019 nos trae nuevas propuestas muy atractivas. La muestra del mes presenta originales candeleros, de variadas manufacturas y épocas. La exposición transitoria nos acerca a una nueva visión de la porcelana china, producida en el siglo XIX. La programación cultural se ha rediseñado con nuevas propuestas para todos los públicos.

**Febrero va marcando una nueva etapa en nuestro jubileo del 55 aniversario.
¡Acompáñennos!**

MNAD



El eclecticismo

El Eclecticismo es un estilo que tuvo su mayor expresión artística en la arquitectura y que repercutió de igual manera en las artes decorativas. Se ubica en el tiempo entre 1860 y 1920 aproximadamente. Su nacimiento fue en Francia, pero rápidamente se expandió por Europa y los Estados Unidos. Esta denominación de lo ecléctico viene de la combinación de los términos griegos: el verbo escoger y el adjetivo escogido. También se identifica este estilo como Historicismo o Beaux Arts; con referencias al romanticismo y el exotismo. Este estilo, mixto por antonomasia, aprovecha expresiones utilizadas con anterioridad. Por ello nunca es un estilo en particular, si no, más bien es el entrecruzamiento de muchos elementos y tendencias que adquieren carácter propio en cada región. En el caso de la exposición que proponemos, es ecléctica por estructura, pues abarca un amplio espectro de exponentes de diferentes materiales y manufacturas. En todos ellos el denominador común es la referencia a la rocalla, o rocaille, elemento indispensable dentro del Rococó francés del siglo XVIII, la utilización de fundamentos neo-barrocos, de los angelotes o amocillos, todos apelados en periodos anteriores y también se observa lo recargado de algunas piezas, como exponentes del aparat, un modo ampuloso de demostración de riqueza y poderío en estos años decimonónicos y de inicios del siglo XX. Todo ello puede advertirse en la vajilla de Worcester con sus rocallas a la francesa, en lo recargado de la decoración de espíritu barroco de los cubiertos de Tiffany, en la profusa decoración de los vasos Isabelinos, en la gruesa talla de las copas y en la línea sinuosa neo-barroca y neo-rococó de los candelabros y las jarras de bronce. Estos exponentes se conjugan con otros de marcado carácter naturalista, tendencia muy en boga por estos años y donde son ejemplo los vasos de cristal de opalina con decoración floral y la fabulosa representación de ese león herido por algún cazador; obra del escultor Clovis Edmond Masson, de quien este año se cumplen 180 años de su nacimiento en París. Esta ecléctica narración expositiva es evidencia del concepto mismo con que se le concibió. El uso y mezcla de diferentes estilos, escuelas, autores, manufacturas y materiales en función de resaltar una época, donde el remedo de maneras anteriores fue el discurso oficial que marcó la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del XX.

Curaduría y Texto: Lic. Gustavo López González

Colaboración: Celia Prieto

Conservación y Restauración: Celia Prieto y Yanet Tabares



Beaux
Arts





Monumentales Estatuillas

La criselefantina es una técnica escultórica legada por los antiguos griegos, donde era fundamental el uso del oro y el marfil, sujetos a marcos de madera. El marfil representaba la carne de la figura, y las ropas u otros detalles se realizaban con el preciado metal. Hacia finales del siglo XIX e inicios del XX, esta práctica tuvo una gran acogida por parte de los escultores de la época, a quienes se les regalaba o vendía a muy bajo precio el marfil que provenía de las colonias africanas. Lo anterior y el surgimiento y desarrollo de talleres de fundición artística del bronce provocaron que se ampliase el concepto de criselefantina. Las temáticas más representadas en esta época fueron los ballets (rusos), las bailarinas exóticas de África, Mesopotamia y América, los personajes históricos y literarios y la moda Art Decó. Algunos artistas europeos como Dominique Alonzo, JeanLéon Gérôme, Demetre Chiparus, G. Omerth, Ferdinand Preiss y Jeanne R. Colinet, entre otros, comenzaron a trabajar con las posibilidades expresivas de la técnica bajo los postulados artísticos de los estilos del periodo, principalmente del Art Nouveau y Art Decó.

Curaduría y texto: Lic. Esther Cabrera San Miguel

Conservación: Celia Prieto Pérez



*Marfil y
Bronce*



Porcelana China siglo **XIX**

El siglo XIX trajo para China una época de decadencia imperial, intervencionismo y deterioro del progreso alcanzado en el siglo anterior. Las diversas crisis económicas, políticas y militares que azotaban al imperio fueron reflejándose en la cotidianidad. La industria de la porcelana sufrió, a partir del segundo tercio del siglo, un retroceso importante. Mermaron las calidades de las materias primas y las habilidades artesanales.

El momento de declive de las artes chinas fue precisamente una época de incremento en su demanda por parte de las potencias occidentales implicando una reanimación de la industria artística, sobre todo en la región sur de la nación.

Esto dio a lugar piezas sumamente coloridas a un costo muy competitivo. Surge así la denominada porcelana Guangcai 广彩, que significa colores de Cantón. A mediados del siglo XIX algunas de las familias nobles habaneras encomendaron producir sus vajillas a Cantón. Los servicios de mesa de Luisa Calvo y el Marqués de Almendrades son un claro ejemplo del primer vínculo directo demostrable a través del arte, de miembros de la sociedad cubana y la legendaria porcelana China.

Curaduría y texto: Ms.C. Yosvanis Fornaris Garcell

Conservación: Celia Prieto.



siglo XIX





Muestra del Mes

Al caer la noche. Candeleros de la colección del MNAD

La llegada de la noche obligó a los hombres de la antigüedad a idear diversas maneras de alumbrarse, primero nacieron las fogatas, después, el aceite sirvió como combustible para el alumbrado y más tarde surgió la vela, que propició la aparición del candelero.

Los candeleros son soportes móviles que se utilizan para sostener una vela, a diferencia de los candelabros, que soportan varias luces. Las primeras referencias que se tienen datan de la civilización romana y los más antiguos que se conservan están asociados a los cultos judeo-cristianos.

El MNAD propone una muestra de cuatro candeleros pertenecientes a sus fondos como parte de la jornada de actividades en saludo al Aniversario 55 de la institución. La diversidad y la excelente factura de los mismos son los criterios que han primado en su selección, pues los objetos que se muestran varían en cuanto a materiales, técnicas, estilos, países de procedencia y fechas de confección.

Selección y textos: Lic. Abdel Díaz Pita.
Conservación: Celia Prieto.



Noticias

Grabados en metal, es el título de la exposición que el Museo Nacional de Artes Decorativas expone, obras del artista Fernando Álvarez Pauste, miembro de la asociación cubana de Artesanos Artistas, graduado de Ingeniería Mecánica en 1995 y autor de obras dedicadas a personalidades históricas cubanas.

Se expuso al público del 12 al 31 de enero 2019



Programación Cultural

- Viernes** 1 4:00 pm Proyecto "Estaciones", para niños y jóvenes.
Sábado 2 11:00 am Espectáculo Infantil "Sueños para contar" Yumié Rodríguez
Sábado 2 10:00 am Proyecto "Estaciones", para niños y jóvenes.
Sábado 2 4:00 pm Peña "De todo corazón" con Zunilda Remigio y sus invitados
- Jueves** 7 1:00 pm Proyecto Meditarte, con el Dr. Oscar Ojeda
Viernes 8 4:00 pm Proyecto "Estaciones", para niños y jóvenes.
Viernes 8 4:00 pm Peña de la cantante Maureen Iznaga y sus invitados.
Sábado 9 10.00 am Proyecto "Estaciones", para niños y jóvenes.
Sábado 9 4:00 am Peña de Rosalía Arnáez y sus invitados.
- Jueves** 14 1:00 pm Proyecto Meditarte, con el Dr. Oscar Ojeda
Viernes 15 4:00 pm Proyecto "Estaciones", para niños y jóvenes.
Viernes 15 4:00 pm Peña "Voces", proyecto dedicado a los Coros
Sábado 16 10.00 am Proyecto "Estaciones", para niños y jóvenes
- Jueves** 21 1:00 pm Proyecto Meditarte, con el Dr. Oscar Ojeda
Viernes 22 4:00 pm Proyecto "Estaciones", para niños y jóvenes.
Sábado 23 10.00 am Proyecto "Estaciones", para niños y jóvenes.
Sábado 23 3:00 pm Peña Canto Lírico, con la soprano Mayra Luz Alemán
- Miércoles** 27 4:00 pm Peña del Adulto Mayor, con la cantante Gloria Liz y sus invitados
Jueves 28 1:00 pm Proyecto Meditarte, con el Dr. Oscar Ojeda

Búscanos en **Facebook**: Museo Nacional de Artes Decorativas La Habana

