



## ***I SIMPOSIO SOBRE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, ISA 2019***

DEDICADO AL 500 ANIVERSARIO DE LA VILLA SAN CRISTÓBAL DE LA HABANA.

### **CONVOCATORIA**

La Facultad de Artes de la Conservación del Patrimonio Cultural de la Universidad de las Artes de Cuba, con el coauspicio del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, convoca al I Simposio sobre Conservación del Patrimonio Cultural: retos y perspectivas, ISA 2019, del 18 al 22 de febrero de 2019. El evento tendrá un carácter internacional y en esta oportunidad estará dedicado al 500 aniversario de la Villa San Cristóbal de La Habana.

El simposio tiene como objetivo central reflexionar sobre los principales problemas relacionados con la teoría y la práctica de la conservación del patrimonio cultural y contribuir a la sistematización de conocimientos en el campo de la conservación de los bienes culturales, a partir del intercambio de experiencias entre profesionales que desde las más diversas disciplinas y contextos se desempeñan en él.

#### **Temáticas:**

- La conservación de bienes culturales:
  - La conservación de bienes muebles e inmuebles.
  - El patrimonio arqueológico y su conservación.
  - Riesgos y vulnerabilidad del patrimonio al cambio climático.
- La cultura popular tradicional y su preservación.
- Museología y museografía.
- Políticas y gestión del patrimonio cultural.
  - Formación profesional en el campo de la conservación del patrimonio cultural.
  - La interpretación del patrimonio como principio para su presentación y conservación.
  - La aplicación de las TIC y otras tecnologías a la comunicación del patrimonio cultural.
  - La gestión del patrimonio cultural y el turismo.

Las propuestas deberán privilegiar la interdisciplinariedad y la articulación de diversos enfoques con el fin de enriquecer el debate.

**El evento sesionará en las modalidades de conferencias, paneles, ponencias, posters electrónicos y audiovisuales, aceptándose también la participación como oyente. Se facilitará el desarrollo de paneles que articulen diversos aspectos relacionados con las temáticas. Los conferencistas dispondrán de 45 minutos para su intervención, mientras que los panelistas y los ponentes contarán de 5 a 10 minutos para ello. Los posters electrónicos se exhibirán desde el inicio del evento en un espacio destinado especialmente para ello.**



### **Actividades colaterales**

- **Exposición Proyecto Expedición** – incluye la exhibición de fotografías y piezas excavadas de sitios arqueológicos de Maisí, provincia Guantánamo, así como de reproducciones de ellas, realizadas en los talleres de la carrera artes de la Conservación y la Restauración.
- **Curso pre-evento** “Riesgos y vulnerabilidad del patrimonio al cambio climático”.
- **Recorridos por el Centro Histórico de La Habana** – plazas, museos, sistema de fortificaciones.

Los interesados en participar en el taller deberán enviar un resumen de su trabajo antes del 30 de noviembre de 2018 a las direcciones electrónicas siguientes: [facpc@isa.cult.cu](mailto:facpc@isa.cult.cu), [conferencia@isa.cult.cu](mailto:conferencia@isa.cult.cu) y [silviaramirezpaseiro@gmail.com](mailto:silviaramirezpaseiro@gmail.com); también podrán ser entregados personalmente en el Departamento de Servicios de Información de la Facultad de Artes de la Conservación del Patrimonio Cultural, de la Universidad de las Artes.

El resumen no excederá las 250 palabras y en él se especificarán los siguientes aspectos: título del trabajo, nombre y apellidos del autor, categoría científica o docente, institución que representa, país, temática en la que se inserta el trabajo, modalidad de presentación y correo electrónico. Los trabajos que resulten seleccionados por el Comité Científico, se darán a conocer el 15 de noviembre de 2018.

Las ponencias deberán ser entregadas antes del 15 de diciembre de 2019, el texto no excederá las 20 cuartillas y deberá estructurarse de la siguiente forma: título, autor(es), categoría científica y docente, institución, país y correo electrónico; resumen del trabajo y palabras claves (en español e inglés); texto – Introducción, principales resultados, conclusiones y recomendaciones (de existir), bibliografía y anexos.

El resumen y el texto completo del trabajo se presentarán en Word o pdf, página tamaño carta (21,59 cm x 27,94 cm), Arial 12 puntos, a un espacio de interlineado y márgenes de 2.5 cm por cada lado. La bibliografía se asentará según el estilo APA.

### **Cuotas de inscripción**

La cuota de inscripción será de 200.00 CUP para los participantes panelistas, expositores y conferencistas nacionales y de 200.00 USD para los de otros países. Los participantes nacionales y de otros países en calidad de oyentes abonarán 80.00 CUP y 80.00 USD respectivamente. En el caso de los estudiantes nacionales y extranjeros que participen en el evento, en cualquiera de sus modalidades, la cuota será de 30.00 CUP y 30.00 USD respectivamente. Los profesores y estudiantes de la Universidad de las Artes y sus filiales quedan exonerados del pago. Los delegados extranjeros que abonen su cuota antes del 15 de diciembre de 2018, tendrán un descuento del 10%.

### **Comité Organizador**

