

11

CONFERENCIA INTERNACIONAL DE LOS PUEBLOS Y SU CULTURA



XI CONFERENCIA INTERNACIONAL DE LOS PUEBLOS Y SU CULTURA
CIUDAD DE BAYAMO, MARZO 2018

CONVOCATORIA

La provincia Granma nos convoca cada año a reflexionar y debatir desde la diversidad cultural de los pueblos, el manejo y gestión en la salvaguardia del patrimonio y la difusión de sus valores. El Centro Provincial de Patrimonio Cultural en Granma y el Museo Provincial "Manuel Muñoz Cedeño", con el coauspicio de la Universidad Autónoma Metropolitana de México, la Universidad de Granma, el Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos y la Dirección Provincial de Cultura en Granma, convocan a la XI Conferencia Internacional del Patrimonio de los Pueblos y su Cultura, a desarrollarse del 17 al 21 de marzo del 2018. El comité organizador de este magno evento le invita a confrontar las concepciones teóricas y prácticas culturales en el ámbito del Patrimonio Cultural, a partir de la defensa del patrimonio musical, los valores más auténticos de las manifestaciones musicales y las figuras más relevantes del movimiento musical tradicional y contemporáneo.

TEMA CENTRAL:

La conservación y defensa del patrimonio musical de la nación cubana y del entorno latinoamericano y caribeño.
- Bicentenario del natalicio del patriota y músico Pedro Felipe Figueredo Cisneros, conocido por Perucho Figueredo.
- El aniversario 150 de la creación de la Banda de Conciertos de Bayamo e interpretación pública del Himno de Bayamo, devenido Himno Nacional.
- La obra musical del compositor y trovador Sindo Garay.

TALLERES CONVOCADOS:

1. El museo como espacio de interacción entre cultura y espiritualidad y el consumo cultural en los contextos patrimoniales.
- La sensibilidad museal y las problemáticas del público.
- Los museos y el estrecho vínculo con las comunidades.
- El papel de los museos en la legitimación de las tradiciones musicales.
- Los bienes de consumo cultural en los contextos patrimoniales.
2. La diversidad cultural de los pueblos desde los enfoques de la arqueología y la antropología.
- La diversidad de las prácticas culturales y las tradiciones más auténticas de los pueblos.
- El diseño de rutas culturales y su significado social.
- La arqueología y las tradiciones de los pueblos antiguos.
- Música, folklor y tradición.
3. La salvaguardia del Patrimonio Cultural y las acciones conjuntas desde la escuela, las universidades y el turismo.
- El consumo de los bienes y servicios culturales del patrimonio.
- Música, identidad y tradiciones en el entorno pedagógico.
- Patrimonio y universidad, expresión de una relación significativa en el ámbito social.
- Proyectos culturales y la salvaguardia del turismo histórico y ecológico.
- Las ciudades históricas y su relación con la práctica turística.
4. Gestión del patrimonio a través de las nuevas tecnologías de la información.
- Los inventarios y catálogos automatizados de los bienes patrimoniales.
- La informática en la difusión de la historia, la cultura y el patrimonio.
- El software educativo para la formación de valores culturales sobre el patrimonio.
- Los museos virtuales como un espacio digital para la difusión del patrimonio y los valores culturales.
- El papel de las tecnologías de información para la organización y creación de los museos virtuales.
5. La sociedad contemporánea vista desde la perspectiva cultural.
- Las personalidades musicales a través del coleccionismo.
- Proyectos de intervención y cambios de uso de inmuebles ciudadanos.
- Diseño de los espacios para el esparcimiento espiritual.
- Jerarquización de los Proyectos Culturales.

Se llevará a cabo la publicación de la convocatoria del Concurso Provincial de Experimentación en pintura de caballete, explorando las vanguardias con su expresión nacional y proponiendo materiales naturales y tradicionales no convencionales, auspiciado por la Dirección Provincial de Cultura en Granma, la Dirección Provincial de Patrimonio de Granma y el Departamento de Investigación y Conocimiento de la Universidad Autónoma Metropolitana de México.

Se entregarán tres premios consistentes en:

- Primer premio: una laptop
- Segundo premio: una cámara digital
- Tercer premio: un disco duro externo.

MODALIDADES DEL PROGRAMA CIENTÍFICO:

Conferencias Magistrales, Paneles de Discusión en Plenario, Poster, Cursos Pre-evento y Post-evento, así como Exposiciones y Estudio de casos relacionados con el tema central.

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS:

El resumen de las ponencias se enviará antes del 15 de enero de 2018, fecha de cierre de la inscripción del evento, observando que los mismos no excedan las 250 palabras. Los resultados se darán a conocer una semana posterior a la fecha. Las ponencias seleccionadas deberán ser enviadas antes del 31 de enero del 2018. No excederán de 15 cuartillas. Se utilizará tipografía Arial 12, con interlineado sencillo y estarán acompañadas del currículo de su autor o autores.

Cuota de Inscripción:

Nacionales ___300.00 pesos MN.
Estudiantes ___150.00 pesos MN.

La acreditación de los participantes nacionales incluye: credenciales, souvenirs, alimentación, cursos pre-evento, coctel de bienvenida, créditos de participación y publicación, recorridos a sitios históricos y culturales de la provincia, transportación interna y actividad de clausura.

Cuota de Inscripción:

Extranjeros ___80.00 CUC.
Estudiantes ___25.00 CUC.

Para los participantes extranjeros, la agencia de viajes PARADISO en Granma será el representante oficial, y ha diseñado una oferta que incluye alojamiento, alimentación, credenciales y un recorrido por lugares emblemáticos del Patrimonio Cultural Cubano post-evento.

Los trabajos serán enviados a:

- Directora del Museo Provincial "Manuel Muñoz Cedeño": Lic. Lisandra Hechavarría Hidalgo.
Dirección electrónica: mpgr@crisol.cult.cu
Teléfonos: 2342-3665 ó 2342-4125.
- Directora de Patrimonio en Granma: Lic. Rosa María Rodríguez García.
Dirección electrónica: especialista@crisol.cult.cu
Teléfono: 23 42-2992.
- Representante Agencia de Viajes Turismo Cultural Paradiso: Lic. Sury Sosa Jiménez.
Dirección electrónica: paradisogr@scgr.artex.cu
Teléfono: (53) 2348-1956, 23 48-1912, extensión 111.
Fax: (53) 23 42-7237.
- Universidad Autónoma Metropolitana de México: Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo.
Dirección electrónica: vicentealejandroortega@gmail.com.